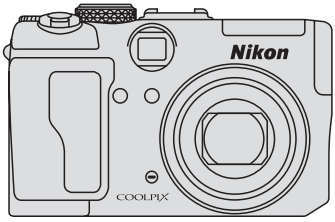
Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX P6000

Manual del usuario



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- El logotipo SD es una marca comercial de SD Card Association.
- PictBridge es una marca comercial.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Introducción

Primeros pasos

Fotografía y reproducción básicas: modo automático

SCENE Disparo adecuado para la escena

Disparo con P, S, A y M

GPS Uso del GPS

La reproducción con todo detalle

Películas

Grabaciones de voz

Conexión a televisiones, ordenadores e impresoras

Carga de imágenes en el servidor de my Picturetown (Picture Bank)

MENU Menús de disparo, reproducción y configuración

Observaciones técnicas

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:

Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

⚠ En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

⚠ No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

⚠ No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

⚠ No mire el sol a través del visor

Si se mira el sol u otra fuente de luz intensa a través del visor se puede dañar la vista irreversiblemente.

⚠ Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

⚠ Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando manipule la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL5 (suministrada). Cargue la batería colocándola en la cámara y conectando el adaptador de CA EH-66 (suministrado).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la batería en la funda de la batería para transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando manipule el adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al adaptador de CA durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el adaptador de CA con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.

- No la utilice con convertidores de viaje ni adaptadores diseñados para convertir la tensión, ni con convertidores CC-CA. El incumplimiento de estas precauciones podría dañar, sobrecalentar o incendiar el producto.

⚠ Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

⚠ Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

⚠ CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

⚠ Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 metro de distancia.

⚠ No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

⚠ Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

⚠ Apague la cámara en el interior de un avión o un hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Ajuste también Grabar datos GPS en Apagado en el modo GPS. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

Avisos

Aviso para los clientes de Europa

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Seguridad ... ii
ADVERTENCIAS ... ii
Avisos ... v

Introducción ... 1
Acerca de este manual ... 1
Información y precauciones ... 2
Partes de la cámara ... 6
El cuerpo de la cámara ... 6
La pantalla ... 8
Operaciones básicas ... 10
El dial de modo ... 10
El dial de control y el botón Fn (FUNC) ... 11
El multiselector ... 12
El botón MENU ... 13
Cambio entre pestañas ... 13
El botón (pantalla) ... 14
El botón (Mi menú) ... 15
Pantallas de ayuda ... 15
Colocación de la correa de la cámara ... 15

Primeros pasos ... 16
Introducción de la batería ... 16
Extracción de la batería ... 17
Encendido y apagado de la cámara ... 17
Carga de la batería ... 18
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla ... 20
Introducción de la tarjeta de memoria ... 22
Extracción de las tarjetas de memoria ... 22

Fotografía y reproducción básicas: modo automático ... 24
Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo (automático) ... 24
Indicadores que se muestran en el modo (automático) ... 25
Paso 2 Encuadre una imagen ... 26
Uso del visor ... 26
Uso del zoom ... 27
Paso 3 Enfoque y dispare ... 28
Paso 4 Visualice y borre las imágenes ... 30
Visualización de imágenes (modo de reproducción) ... 30
Borrado de imágenes ... 30
Uso del flash ... 32
Modos de flash disponibles ... 32

Ajuste del modo de flash 33
Disparo con el disparador automático/control remoto 35
Disparo con el disparador automático 35
Disparo con control remoto 36
Selección de un modo de enfoque 37
Ajuste del modo de enfoque 38
Uso del enfoque manual 39
Compensación de exposición 40

SCENE Disparo adecuado para la escena 41
Disparo en el modo de escena 41
Ajuste del modo de escena 41
Funciones 42
Disparos para una panorámica 48

Disparo con **P**, **S**, **A** y **M** 50
Modo **P**, **S**, **A**, **M** 50
Modo **P** (Automático programado) 52
Modo **S** (Automático con prioridad a la obturación) 53
Modo **A** (Automático con prioridad al diafragma) 54
Modo **M** (Manual) 55
D-Lighting activo 57
Uso de D-Lighting activo 57
Uso de **U 1**, **U 2** (modo User Setting (ajustes de usuario)) 58
Registro de los ajustes en **U 1** o **U 2** 58
Restablecimiento de los ajustes registrados 59

GPS Uso del GPS 60
Grabación de información de posición en imágenes 60
Cambio de los ajustes de GPS (menú GPS) 63
Periodo de almacenamiento válido 63
Actualizar Datos de GPS 63
Sincronizar 64

▶ La reproducción con todo detalle 65
Visualización de varias imágenes: reproducción de miniaturas 65
Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción 66
Edición de imágenes 67
Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting 68
Recorte de la imagen 69
Cambio del tamaño de las imágenes: imagen pequeña 70
Adición de un marco negro a las imágenes: borde negro 71

Procesamiento RAW con la cámara: procesamiento NRW (RAW) 72
Anotaciones de voz: grabación y reproducción 74
Grabación de anotaciones de voz 74
Reproducción de anotaciones de voz 74
Borrado de anotaciones de voz 74
Visualización de imágenes por fecha 75
Selección de una fecha en el modo de calendario 75
Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha 76
Uso de los modos de calendario y mostrar por fecha 77
Menús calendario y mostrar por fecha 78

Películas 79
Grabación de películas 79
El menú de películas 80
Selección de opciones de película 80
Modo autofoco 81
Películas a intervalos 82
Reproducción de película 84
Borrado de archivos de película 84

Grabaciones de voz 85
Realización de grabaciones de voz 85
Reproducción de grabaciones de voz 87
Borrado de archivos de sonido 88
Copia de grabaciones de voz 89

Conexión a televisiones, ordenadores e impresoras 90
Conexión a una TV 90
Conexión a un ordenador 91
Antes de conectar la cámara 91
Transferencia de imágenes de la cámara a un ordenador 92
Conexión a una impresora 95
Conexión entre la cámara y la impresora 96
Impresión de imágenes de una en una 97
Impresión de varias imágenes 98
Creación de una orden de impresión DPOF: ajuste de impresión 101

Carga de imágenes en el servidor de my Picturetown (Picture Bank) 103
Funciones de red y my Picturetown 103
my Picturetown 103
Picture Bank 103
Flujo de configuración de my Picturetown 104

Primeros pasos 105
Confirmación de la conexión de red 105
Facilite la información necesaria para la conexión de red 105
Configuración desde la cámara 107
Operaciones básicas de la configuración de red 107
Configuración de un perfil de red 109
Introducción de la información de usuario de my Picturetown 110
Protección de la información de red almacenada en la cámara 111
Registro en my Picturetown 114
Registro de una cámara en my Picturetown 116
Uso de Picture Bank 117
Carga de todas las imágenes a la vez 117
Carga de imágenes seleccionadas 118
Visualización de imágenes en el servidor de my Picturetown 120

MENU Menús de disparo, reproducción y configuración 121
Opciones de disparo: menú de disparo 121
Visualización del menú de disparo 123
Calidad de imagen 124
Tamaño de imagen 126
Picture Control (COOLPIX Picture Control) 129
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control pers.) 134
WB Balance de blancos 136
ISO Sensibilidad ISO 138
Medición 139
Continuo 140
BKT Horquillado automático 143
Modo zona AF 144
Modo autofoco 146
Compensación de la exposición del flash 147
Control de flash 147
NR Reducción de ruido 148
Control de la distorsión 148
W Conversor gran angular 149
Limitaciones en el uso de los ajustes de la cámara 150
Opciones de reproducción: el menú de reproducción 153
Acceso al menú de reproducción 153
Pase de diapositivas 155
Borrar 156
Proteger 156
Girar imagen 157
Ocultar imagen 157

Copiar ... 158
Configuración básica de la cámara: menú de configuración ... 159
Acceso al menú de configuración ... 160
Pantalla de bienvenida ... 161
Fecha ... 162
Brillo ... 165
Impresión fecha ... 165
Reducción de la vibración ... 167
Luz de ayuda de AF ... 168
Zoom digital ... 168
Configuración de sonido ... 169
Desconexión automática ... 169
Formatear memoria/Formatear tarjeta ... 170
Idioma ... 171
Modo de vídeo ... 171
Botón FUNC ... 172
Personalizar Mi menú ... 173
Restaurar todo ... 174
Versión del firmware ... 176

Observaciones técnicas ... 177
Accesorios opcionales ... 177
Tarjetas de memoria aprobadas ... 178
Conversor gran angular ... 179
Uso de flashes Speedlight opcionales (Flash externo) ... 180
Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido ... 181
Cuidados de la cámara ... 182
Limpieza ... 183
Almacenamiento ... 184
Mensajes de error ... 185
Solución de problemas ... 190
Especificaciones ... 197
Estándares admitidos ... 200
Índice alfabético ... 201

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX P6000. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.	Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.
Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.	Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

Notaciones

- La expresión "tarjeta de memoria" se refiere a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD).
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador se indican mediante letra negrita.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, eliminar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitos web:

- Para los usuarios de EE.UU.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para los usuarios de Europa y África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

http://imaging.nikon.com/

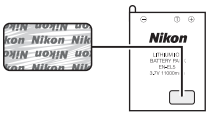
Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías, los adaptadores de CA y los accesorios del flash), certificados específicamente por Nikon para su uso con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Batería recargable de ion de litio EN-EL5

Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**
  No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración. Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.
- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**
  Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.
- **Cumplimiento del copyright**
  La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de inicio (161). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.
Restablezca el ajuste de red almacenado en la cámara (113).

Tenga en cuenta los siguientes aspectos importantes antes de utilizar las funciones de red de este producto.

Administración de la información personal y exención de responsabilidad

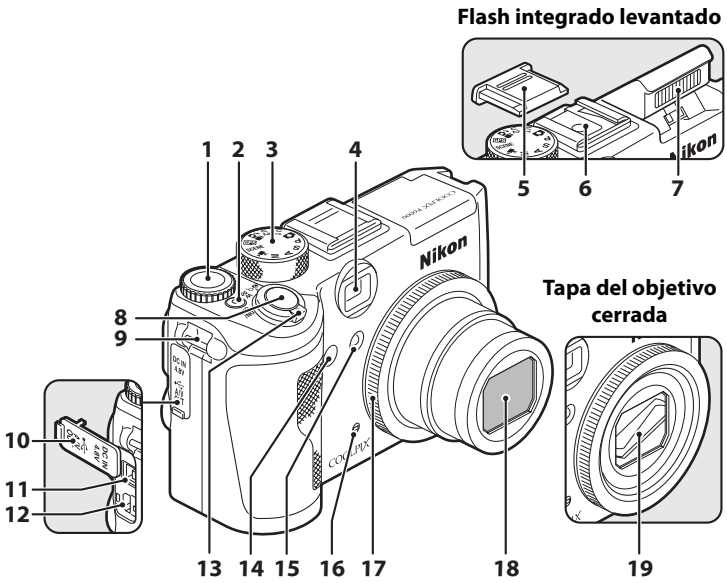
- La información del usuario registrada y configurada con el producto, incluyendo los ajustes de la conexión de red y otra información personal, es susceptible de alteración y pérdida debida a errores de funcionamiento, electricidad estática, accidentes, averías, reparaciones u otro tipo de manipulación. Mantenga siempre copias separadas de la información importante. Nikon no se hace responsable de ningún daño directo o indirecto ni del lucro cesante derivados de la modificación o la pérdida de contenido no atribuibles a Nikon.
- Antes de desechar este producto o transferirlo a otro propietario, se recomienda que utilice la opción de restablecimiento (113) del menú de ajustes de red de la cámara para borrar toda la información del usuario registrada y configurada con el producto, incluyendo los ajustes de conexión de red y demás información personal.
- Nikon no se hace responsable de ningún daño derivado del uso no autorizado de direcciones de correo electrónico almacenadas en la cámara que pueda producirse por el robo del producto.

Precauciones y limitaciones al utilizar las funciones de red

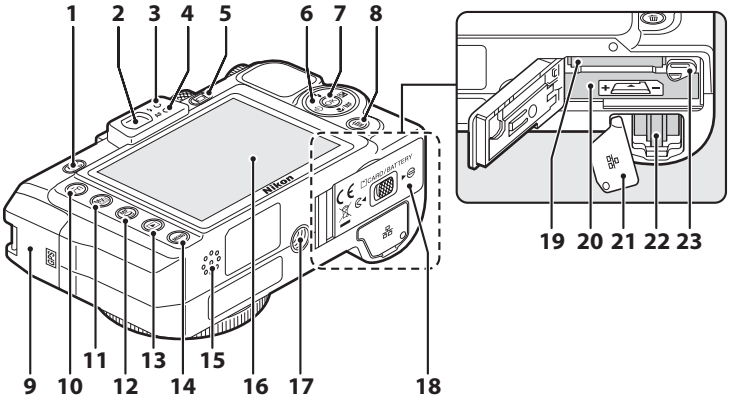
- La conexión a una red para los servicios (denominados Servicios en lo sucesivo) mediante las funciones de red de la cámara no se garantiza ni se da soporte a la misma fuera de EE.UU., Hong Kong, Singapur, Corea, Taiwán, Alemania, Francia y Suecia. Nikon no se hace responsable de ningún daño directo o indirecto ni del lucro cesante resultantes de cualquier conexión realizada bajo su propia responsabilidad.
- Nikon no ofrece ninguna garantía de ningún tipo sobre la capacidad de estos servicios de guardar o proteger las imágenes. Asegúrese de mantener copias de seguridad por separado de todas las imágenes importantes. Nikon no se hace responsable de ningún daño directo o indirecto ni del lucro cesante derivados de la modificación o la pérdida de contenido no atribuibles a Nikon.
- La utilización que el usuario realice de los servicios quedará bajo su responsabilidad exclusiva y Nikon no acepta ninguna responsabilidad en su nombre.
- Al utilizar los servicios, el usuario acepta no cargar, publicar, enviar por correo electrónico ni transmitir o comunicar de ninguna otra forma, a través de los servicios, cualquier material que sea obsceno, pornográfico, contrario a la ley, amenazante, que invada la privacidad o los derechos de publicidad de terceros, difamatorio, calumnioso, ilegal o de cualquier otra forma cuestionable, o que infrinja los derechos de autor, de marca comercial o cualquier otro derecho contractual o de la propiedad intelectual de terceros.
- Por el presente documento, el usuario renuncia de forma incondicional e irrevocable, exonera y descarga a Nikon, sus filiales y subsidiarias y sus respectivos directivos, directores, empleados, agentes, representantes legales y sucesores (las "partes Nikon") de todas y cada una de las reclamaciones que formule el usuario o que se formulen en su contra relacionadas con cualquier material que publique, envíe por correo electrónico o transmita o comunique de otra forma a través de los servicios.
- Además, acepta indemnizar, defender y asegurar la inocencia de las partes de Nikon frente a cualquier reclamación, daño, responsabilidad, coste y gastos (incluyendo los honorarios razonables de abogados y profesionales y las costas judiciales) relacionados con cualquier material que publique, envíe por correo electrónico, transmita o comunique de cualquier modo a través de los Servicios.

- El usuario acepta que (i) Nikon puede rescindir su derecho de uso de los servicios y/o que (ii) Nikon puede eliminar o suprimir los materiales que el usuario publique, envíe por correo electrónico o transmita o comunique de otra forma a través de los servicios en caso de que infrinjan las condiciones mencionadas anteriormente o cualquier otro término que Nikon pueda exigir en relación con la utilización que el usuario realice de los servicios.
- Estos servicios están sujetos a cambios, suspensión o extinción sin previo aviso.
- Asegúrese de leer la "Privacy Management Policy" de Nikon en el sitio web ubicado en la dirección URL siguiente: *http://www.nikon.co.jp/main/eng/privacy/index.htm*
- Si se encuentra en Europa, haga clic en su país de residencia en el sitio web de la siguiente dirección URL y consulte el enlace <Política de privacidad>: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Puede visitar el sitio web de my Picturetown en la siguiente dirección URL: *http://mypicturetown.com/*

El cuerpo de la cámara



1	Dial de control	11
2	Interruptor principal/Lámpara de encendido	17, 169
3	Dial de modo	10
4	Visor	26
5	Tapa de la zapata de accesorios BS-1	180
6	Zapata de accesorios	180
7	Flash integrado	32
8	Disparador	28
9	Ojal para la correa de la cámara (× 2)	15
10	Tapa de conectores	18, 90, 92, 96
11	Conector de entrada de CC	18, 117
12	Conector de cable	90, 92, 96
13	Control del zoom **W** : Gran angular **T** : Tele : Reproducción de miniaturas : Zoom de reproducción : Ayuda	27 27 27 65 66 15
14	Receptor de infrarrojos	36
15	Luz del disparador automático Luz de ayuda de AF	35 168
16	Micrófono	74, 79, 85
17	Anillo del objetivo	179
18	Objetivo	183, 197
19	Tapa del objetivo	

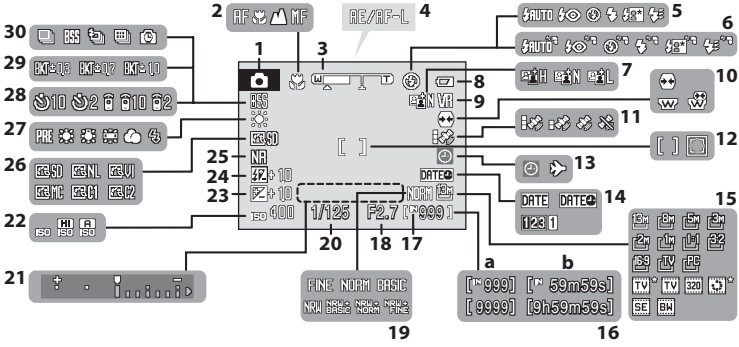


1	Botón ϟ (apertura del flash)	33
2	Visor	26
3	Indicador del flash	34
4	Indicador de autofoco (AF)	28, 85
5	Botón ▭ (pantalla)	14
6	Multiselector	12
7	Botón OK (aplicar selección)	12
8	Botón 🗑 (borrar)	30, 31, 74, 84, 88
9	Antena GPS	60
10	Botón Fn (FUNC)	11, 172
11	El botón My (Mi menú)	15
12	Botón MF (enfoque manual)	39
13	Botón ▶ (reproducción)	30
14	Botón MENU	13, 41, 80, 123, 153
15	Altavoz	74, 84, 87
16	Pantalla	8, 14, 25
17	Rosca para el trípode	
18	Tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria	16, 22
19	Ranura de la tarjeta de memoria	22
20	Compartimento de la batería	16
21	Tapa del conector de red	117
22	Conector de red	117
23	Bloqueo de la batería	16, 17

La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes actuales de la cámara). Consulte en la página 14 para obtener más información sobre cómo cambiar la pantalla.

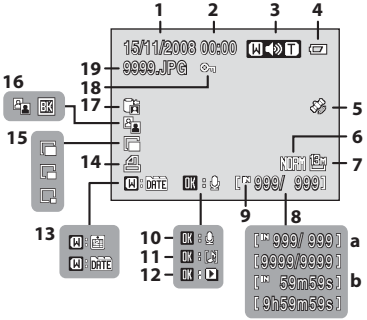
Durante el disparo



1	Modo de disparo*	24, 41, 50, 79
2	Modo de enfoque	37
3	Indicador de zoom	27
4	Indicador AE/AF-L	49
5	Modo de flash	32
6	Flash Speedlight	180
7	D-Lighting activo	57
8	Indicador del nivel de batería	24
9	Icono de reducción de la vibración	25, 167
10	Control de la distorsión Conversor gran angular	148 149
11	Indicador de conexión GPS	60
12	Zona de enfoque Zona de enfoque (AF prioridad)	28, 144 144
13	Indicador de "fecha no ajustada" Indicador de zona horaria	185 162
14	Impresión fecha/contador fecha	165
15	Tamaño de imagen Opciones de película	126 80
16	(a) Número de exposiciones restantes (b) Duración de la película	24 79
17	Indicador de memoria interna	25
18	Diafragma	51
19	Calidad de imagen	124
20	Velocidad de obturación	51
21	Valores en EV	55
22	Sensibilidad ISO	34, 138
23	Compensación de exposición	40
24	Compensación de exposición del flash	147
25	Reducción de ruido	148
26	COOLPIX Picture Control	129
27	Balance de blancos	136
28	Disparador automático/control remoto	35
29	Horquillado	143
30	Modo de disparo continuo	140

* Varía en función del modo de disparo actual.

Durante la reproducción

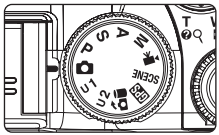


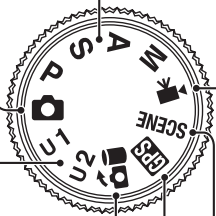
1	Fecha de grabación	20
2	Hora de grabación	20
3	Indicador del volumen	74, 84
4	Indicador del nivel de batería	24
5	Indicador de grabación de datos de GPS	60
6	Calidad de imagen*	124
7	Tamaño de imagen* Opciones de película*	126 80
8	(a) Número del fotograma actual/ número total de fotogramas (b) Duración de la película	30 84
9	Indicador de memoria interna	30
10	Guía de grabación de anotaciones de voz	74
11	Guía de reproducción de anotaciones de voz	74
12	Guía de reproducción de películas	84
13	Guía de calendario/ guía de mostrar por fecha	75, 76
14	Icono de orden de impresión	101
15	Indicador de imagen pequeña	69, 70
16	Icono de D-Lighting Indicador de borde negro	68 71
17	Icono de fotografía de Picture Bank	119
18	Icono de protección	156
19	Número y tipo de archivo	181

* Varía en función de la opción seleccionada durante el disparo.

El dial de modo

Alinee el icono de modo con la marca situada junto al dial de modo.





Automático (24)

Elija este sencillo modo automático para "apuntar y disparar" que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

U1, **U2** User setting (Ajustes de usuario) (58)

Registre los ajustes realizados en los modos de disparo **P**, **S**, **A** y **M**. Una vez registrados los ajustes, puede disparar con los ajustes utilizados con más frecuencia con solo cambiar a este modo.

Picture Bank (103)

Utilice la función de red para enviar las imágenes tomadas con la cámara a my Picturetown en Internet.

P, **S**, **A**, **M** (50)

Elija estos modos para un mayor control de la velocidad de obturación y del diafragma.

Película (79)

Elija este modo para grabar películas.

SCENE Escena (41)

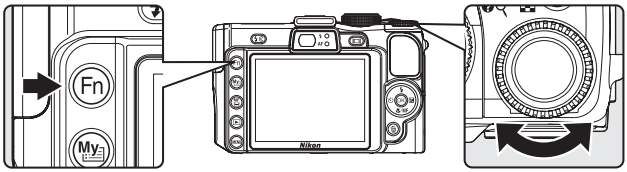
Elija este modo para establecer automáticamente los ajustes de forma que se ajusten al tipo de sujeto seleccionado, o utilice la opción de grabación de voz para grabar únicamente sonido.

GPS GPS (60)

Comprobación de los ajustes y el estado de la función GPS. Utilice la función GPS para grabar la orientación de la imagen.

El dial de control y el botón Fn (FUNC)

Gire el dial de control y utilice el dial con el botón **Fn** para seleccionar rápidamente el modo o el menú y cambiar los ajustes.



Durante el disparo

Modo	Utilice	Descripción	
Automático programado (dial de modo ajustado en **P**)		Permite cambiar el programa flexible.	52
Automático con prioridad a la obturación (dial de modo ajustado en **S**)		Permite ajustar la velocidad de obturación.	53
Automático con prioridad al diafragma (dial de modo ajustado en **A**)		Permite ajustar el diafragma.	54
Manual (dial de modo ajustado en **M**)		Permite ajustar la velocidad de obturación o el diafragma (Pulse ▶ en el multiselector cambiar entre las distintas opciones).	55
Dial de modo ajustado en **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** o **U 2**	**Fn** +	Permite ajustar el ajuste asignado a **Botón FUNC** (En el ajuste predeterminado se puede ajustar el parámetro correspondiente a la sensibilidad ISO).	172
Dial de modo ajustado en **SCENE**	**Fn** +	Permite elegir un modo de escena.	41
Dial de modo ajustado en 🎥	**Fn** +	Permite elegir una opción de película.	80

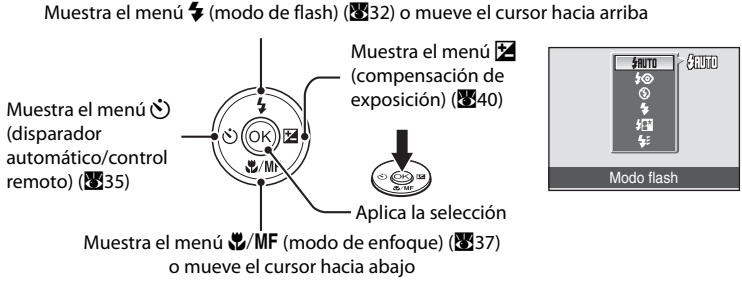
Durante la reproducción

Modo	Utilice	Descripción	
Modo de reproducción	**Fn** +	Permite cambiar al modo calendario o al modo mostrar por fecha.	75, 76
Reproducción a pantalla completa o reproducción de miniaturas		Permite elegir una imagen.	30, 65
Zoom de reproducción		Permite cambiar la proporción del zoom.	66
Reproducción de películas/audio		Permite avanzar rápidamente o rebobinar.	84, 88

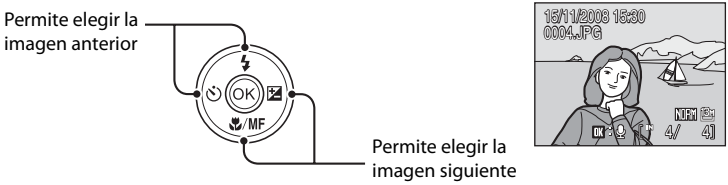
El multiselector

En esta sección se describe el uso estándar del multiselector para seleccionar los modos, las opciones de menú y aplicar la selección.

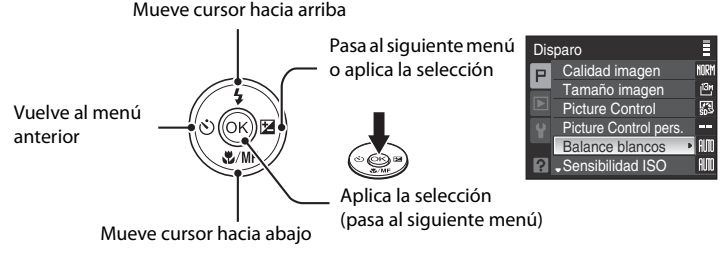
Durante el disparo


Muestra el menú ϟ (modo de flash) (32) o mueve el cursor hacia arriba
Muestra el menú ± (compensación de exposición) (40)
Muestra el menú ⏲ (disparador automático/control remoto) (35)
OK
MF
Aplica la selección
Muestra el menú MF (modo de enfoque) (37) o mueve el cursor hacia abajo
AUTO
AUTO
Modo flash

Durante la reproducción



En las pantallas de menús



Observaciones sobre el multiselector

En este manual, los botones arriba, abajo, izquierda y derecha del multiselector pueden estar indicados como ▲, ▼, ◀ y ▶.

El botón MENU

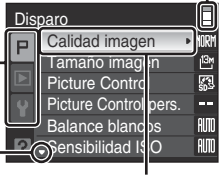
Pulse el botón **MENU** para acceder al menú del modo seleccionado.

- Utilice el multiselector para navegar por los menús (12).
- Los elementos de los menús también se pueden seleccionar girando el dial de control.
- Elija la pestaña de la izquierda para mostrar cada uno de los elementos de menú.
- Vuelva a pulsar el botón **MENU** para salir del menú.

- Pestaña superior:
  Muestra los menús utilizables en los modos seleccionados con el dial de modo
- Pestaña central:
  Muestra el menú de reproducción
- Pestaña inferior:
  Muestra el menú de configuración

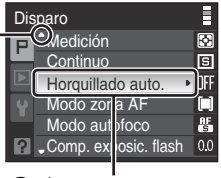
Se muestra cuando hay uno o varios elementos de menú posteriores

Se muestra cuando el menú contiene al menos dos páginas

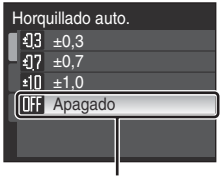


La opción seleccionada

Se muestra cuando hay uno o varios elementos de menú anteriores

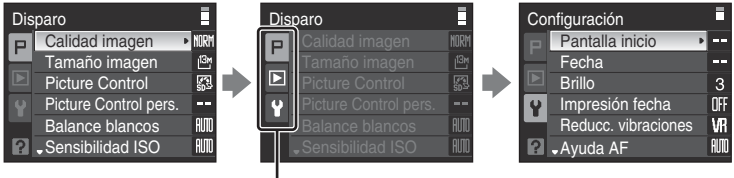


Pulse el botón OK o ▶ en el multiselector para continuar con el siguiente grupo de opciones.



Pulse el botón OK o ▶ en el multiselector para aplicar la selección.

Cambio entre pestañas



Pulse ◀ en el multiselector para resaltar la pestaña.

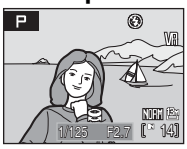
Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar la pestaña y pulse el botón OK o el botón ▶.

Aparecerá el menú seleccionado.

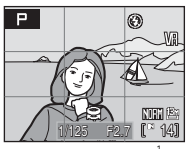
El botón |▭| (pantalla)

Para ocultar o mostrar los indicadores de la pantalla durante el disparo y la reproducción, pulse el botón |▭|.

Durante el disparo



Información de la fotografía mostrada
Muestra la imagen tomada e información de disparo.

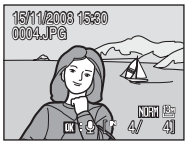


Guías de encuadre [1]
Muestran un recuadro de guía para encuadrar.

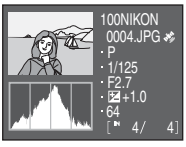
Información de la fotografía oculta
Muestra solamente la imagen tomada.

Pantalla apagada [1, 2]
Apaga la pantalla.

Durante la reproducción



Información de la fotografía mostrada
Muestra la imagen actual y su información.



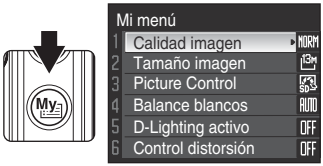
Datos de disparo mostrados (excepto en películas)
Muestra los puntos de luz [3], el histograma [4] y los datos de disparo [5].

Información de la fotografía oculta
Muestra la imagen solamente.

1 Disponible cuando el dial de modo está ajustado en **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** o **U2**.
2 El obturador no hace clic cuando el enfoque no está bloqueado y el indicador de autofoco AF no se ilumina.
3 Las partes más brillantes de la imagen (puntos de luz) parpadearán. Utilice los puntos de luz como guía al establecer la exposición.
4 Gráfico que muestra la distribución de tonos. El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha; el eje vertical muestra el número píxeles de cada brillo de la imagen.
5 Muestra el nombre de carpeta, el nombre de archivo, el indicador de grabación de datos de GPS, el modo de disparo **P**, **S**, **A** o **M**, la velocidad de obturación, el diafragma, la compensación de exposición, la sensibilidad ISO y el número de archivos/número total de exposiciones. Aparece **P** cuando el modo de disparo está ajustado en **SCENE** o **P**.

El botón MY (Mi menú)

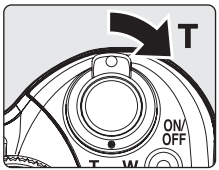
Pulse el botón MY para mostrar los elementos de menú que se utilizan con frecuencia durante el disparo (solamente cuando el modo de disparo está ajustado en **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** o **U2**). Vuelva a pulsar el botón MY para dejar de mostrar Mi menú. Las opciones que aparecen en Mi menú se pueden cambiar en **Personalizar Mi menú** (173) en el menú de configuración (159).

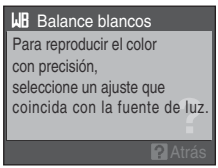


Pantallas de ayuda

Gire el control del zoom hacia **T** (?) cuando aparezca ? en la parte inferior de la pantalla de menús para ver una descripción de la opción de menú seleccionada en ese momento.

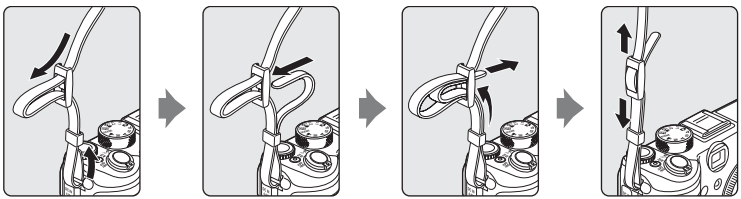
Para volver al menú original, vuelva a girar el control del zoom hacia **T** (?).





Colocación de la correa de la cámara

Fije de la correa de la cámara al ojal como se muestra a continuación (2 ojales disponibles).

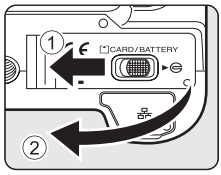


Introducción de la batería

Introduzca una batería recargable de ion de litio EN-EL5 (suministrada) en la cámara.

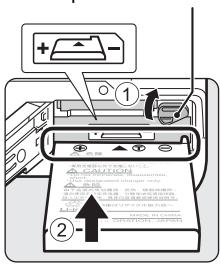
- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando (18).

1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria.



2 Introduzca la batería.

- Confirme que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (–) sea correcta, tal como se describe en la etiqueta de la entrada del compartimento de la batería, e introduzca la batería.
- Utilice la batería para empujar el bloqueo de color naranja de la batería hacia arriba ① mientras introduce la batería ②. La batería estará completamente introducida cuando el bloqueo se coloque nuevamente en su sitio.

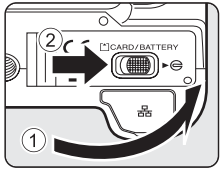


Introducción de la batería

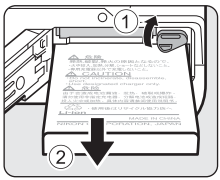
Introducir la batería al revés podría estropear la cámara. Compruebe que la batería tiene la orientación correcta.

3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria.

- Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria ① y deslice el bloqueo de la tapa a la posición ▶ ② .



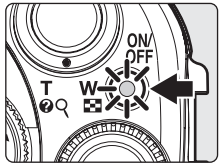
Extracción de la batería



Antes de sacar la batería, apague la cámara y compruebe que tanto la lámpara de encendido encendido como la pantalla están apagadas.
Para expulsar la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de la batería en la dirección que se muestra ①. La batería ya se podrá sacar con la mano ②.

- Tenga en cuenta que la batería se puede calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería.

Encendido y apagado de la cámara



Pulse el interruptor principal para encender la cámara. La lámpara de encendido (verde) parpadeará y la pantalla se encenderá. Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal. Al apagar la cámara, se apagarán también la lámpara de encendido y la pantalla.

- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón ▶ para encenderla en el modo de reproducción.

Observaciones sobre la batería

- Es importante que lea las advertencias y las precauciones descritas en "Seguridad" (iii) antes de utilizar la batería recargable.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería de la página y la sección "Cuidados de la cámara, La batería" (183) antes de utilizarla.
- Si la batería no se utiliza durante periodos prolongados de tiempo, asegúrese de cargarla dos veces al año y guarde la batería una vez agotada.

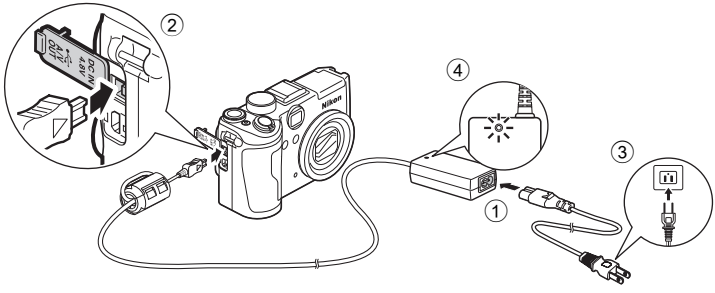
Apagado automático en el modo de disparo (modo de reposo)

Para reducir el consumo de la batería, la pantalla se atenuará cuando no se realice ninguna operación durante cinco segundos aproximadamente. La pantalla se volverá a iluminar cuando se utilicen los controles de la cámara.
Con los ajustes predeterminados la pantalla se apagará totalmente si en un minuto aproximadamente no se realiza ninguna operación durante el disparo o la reproducción. La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos (función de apagado automático).
Para encender la pantalla cuando está apagada, pulse el disparador hasta la mitad o el botón ▶.

- El tiempo que tarda la pantalla en apagarse completamente se puede cambiar en **Desconexión aut.** (169) en el menú de configuración (159).

Carga de la batería

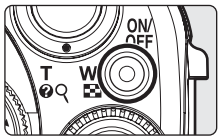
Introduzca en la cámara una batería recargable de ion de litio EN-EL5 (suministrada) y cárguela conectando el adaptador de CA EH-66 (suministrado).



1 Conecte el cable de corriente y el adaptador de CA ①.

2 Compruebe que la lámpara de encendido y la pantalla están apagadas.

- No encienda la cámara. **No se puede cargar la batería con la cámara encendida.**



3 Conecte el adaptador de CA al conector de entrada de CC de la cámara ②.

- El conector de entrada de CC debe introducirse completamente.

4 Enchufe el cable de corriente a una toma de corriente ③.

- Se iluminará la lámpara de encendido del adaptador de CA ④.

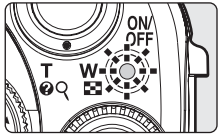
Carga de la batería después de ajustar el reloj de la cámara

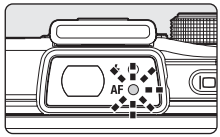
Si no se ha ajustado el reloj integrado en la cámara, la batería empieza a cargarse al conectar el adaptador de CA. Una vez ajustado el reloj, se iniciará Picture Bank (117) al conectar el adaptador de CA.

- Pulse el botón OK para cancelar Picture Bank y empezar a cargar la batería inmediatamente.
- Se puede ajustar Picture Bank para que no se inicie automáticamente (117).

5 Se inicia la carga de la batería.

- La lámpara de encendido y el indicador de autofoco AF parpadearán y la batería empezará a cargarse.
- La lámpara de encendido y el indicador de autofoco AF dejarán de parpadear una vez finalizada la carga.
- Una batería que esté completamente agotada tardará alrededor de tres horas en cargarse.





La tabla siguiente describe el estado de la cámara mientras el adaptador de CA está conectado a la cámara.

Estado de la cámara	Descripción
La lámpara de encendido y el indicador de autofoco AF parpadean	Batería en carga.
La lámpara de encendido y el indicador de autofoco AF se apagan	La batería está totalmente cargada.
La lámpara de encendido o la pantalla se enciende	La cámara está encendida. Se suministra energía a la cámara mediante el adaptador de CA.
El indicador de flash parpadea	• La temperatura no es adecuada para su uso. Utilice el cargador en una estancia con un intervalo de temperaturas en el entorno de 5 a 35 °C para cargar la batería. • Si el indicador parpadea rápidamente, el adaptador de CA no está correctamente introducido o la batería está defectuosa. Vuelva a introducir el adaptador de CA o sustituya la batería.

6 Desconecte la cámara y el adaptador de CA cuando termine la carga.

- Apague la cámara.
- Desconecte el adaptador de CA de la cámara y el cable de corriente de la toma de corriente.

Nota sobre el adaptador de CA

- Es importante que lea las advertencias y las precauciones descritas en "Seguridad" (iii) antes de utilizar el adaptador de CA.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería de la página y la sección "Cuidados de la cámara, La batería" (183) antes de utilizarla.
- No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- Utilice solamente el cable de corriente para el adaptador de CA EH-66 (suministrado).

Carga de la batería con el cargador de baterías

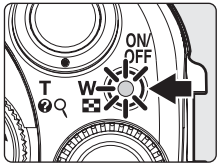
El cargador de la batería MH-61 (177) para la EN-EL5 está disponible por separado.

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá la pantalla de selección de idioma y de ajuste de la fecha y del reloj interno.

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- La lámpara de encendido parpadeará y la pantalla se encenderá.

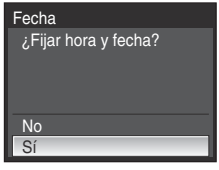


2 Utilice el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse el botón ⓞⓚ.

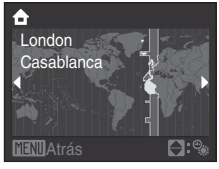
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector → 12.

3 Elija **Sí** y pulse el botón ⓞⓚ.

- Si se selecciona **No**, la fecha y la hora quedarán sin ajustar.

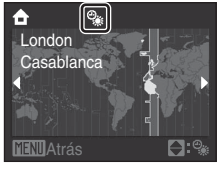


4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar su zona horaria local (164) y pulse el botón ⓞⓚ.



Horario de verano

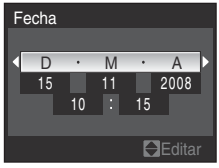
Si el horario de verano estuviera en vigor, pulse ▲ para activar la opción Hora de verano en el menú de zona horaria del paso 4 para ajustar la fecha. Aparecerá la marca en la parte superior de la pantalla cuando está ajustado en Encendido.
Pulse ▼ para ajustarlo en Apagado.



5 Ajuste la fecha.

- Pulse ▲ o ▼ para editar el elemento marcado.
- Pulse ▶ para marcar **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → hora → minutos → **DMA** (se muestra el orden en que aparecen el día, el mes y el año).
- Pulse ◀ para marcar los elementos en orden inverso (el orden puede variar según las zonas).

6 Elija el orden en que desee que aparezcan el día, el mes y el año, y pulse el botón ⓞ o ▶ en el multiselector.



- El ajuste se activa y la pantalla cambia a la pantalla de disparo.

Cambio de la fecha y la hora

- Para cambiar la fecha y la hora actuales, vaya a **Fecha** (📖162) en el menú de configuración (📖159), elija **Fecha** y siga las instrucciones desde el paso 5.
- Para cambiar los ajustes de zona horaria o de horario de verano, vaya a **Fecha** en el menú de configuración, elija **Zona hora** y cambie los ajustes (📖159, 162).

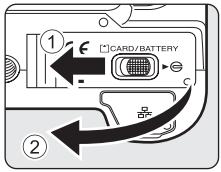
Introducción de la tarjeta de memoria

Las imágenes se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (aprox. 48 MB) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) extraíbles (que se pueden adquirir por separado) (178).

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella y todos los datos se pueden reproducir, borrar o transferir desde la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para guardar en, reproducir, borrar o transferir los datos desde la memoria interna.

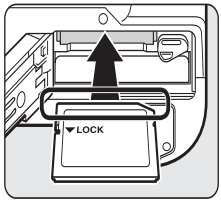
1 Compruebe que la lámpara de encendido y la pantalla están apagadas y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria.

- Antes de introducir o extraer la tarjeta de memoria, asegúrese de que la cámara está apagada.



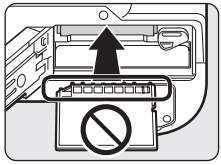
2 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.
- Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria después de introducir la tarjeta de memoria.



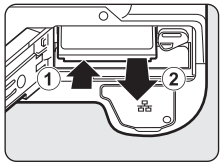
Introducción de la tarjeta de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta. Compruebe que la tarjeta de memoria tiene la orientación correcta.

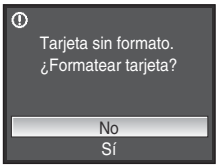


Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de sacar la tarjeta de memoria, apague la cámara y compruebe que tanto la lámpara de encendido como la pantalla están apagadas. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria y empuje la tarjeta hacia dentro ① para expulsarla parcialmente ②. A continuación, se puede extraer la tarjeta con la mano.



Formateo de la tarjeta de memoria



Si aparece el mensaje de la derecha, deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla. **Tenga en cuenta que el formateo (📖170) borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria.** Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

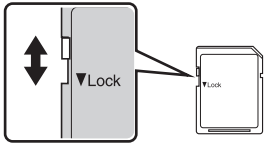
Utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse el botón ⓞⓚ. Aparecerá el diálogo de confirmación. Para comenzar a formatear, elija **Formatear** y pulse el botón ⓞⓚ.

- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- La primera vez que inserte en esta cámara tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos, asegúrese de formatearlas (📖170) con esta cámara.

El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria SD cuentan con un dispositivo de protección contra escritura. Cuando el dispositivo está en la posición de bloqueo ("lock"), no se pueden grabar ni borrar las imágenes y tampoco se puede formatear la tarjeta. Desbloquéela desplazando el dispositivo a la posición de escritura ("write").

Dispositivo de protección contra escritura



- Desbloquéelo cuando utilice las funciones de red de la COOLPIX P6000 para cargar imágenes de la tarjeta de memoria en my Picturetown.

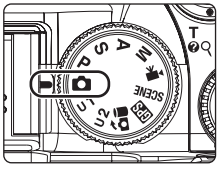
Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en la pérdida de los datos o o daños en la cámara o la tarjeta de memoria:
  - Extraer la tarjeta de memoria.
  - Retirar la batería.
  - Apagar la cámara.
  - Desconectar el adaptador de CA.
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- No la desmonte ni la modifique.
- No la deje caer, la doble, la exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No la deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No la exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo (automático)

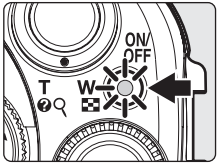
Elija este modo (automático) para "apuntar y disparar" que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

1 Gire el dial de modo hasta .



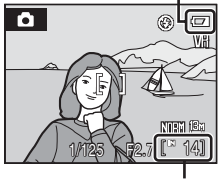
2 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- La lámpara de encendido parpadeará y la pantalla se encenderá. En este momento se despliega el objetivo.



3 Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador de carga de la batería



Número de exposiciones restantes

Carga de la batería

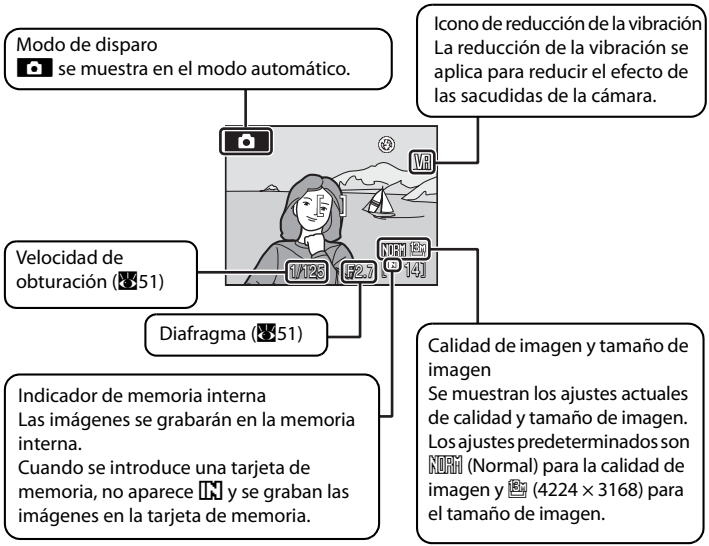
Pantalla	Descripción
NINGÚN INDICADOR	La batería está totalmente cargada.
	Batería baja; prepárese para cargar o cambiar la batería.
Batería agotada.	No se puede disparar. Recargue la batería o sustitúyala por una que esté completamente cargada.

Número de exposiciones restantes

Aparecerá el número de exposiciones restantes.

El número de imágenes que se puedan almacenar depende de la capacidad de la memoria o de la tarjeta de memoria, de la calidad de imagen y del tamaño de imagen (127).

Indicadores que se muestran en el modo (automático)


Modo de disparo
se muestra en el modo automático.
Icono de reducción de la vibración
La reducción de la vibración se aplica para reducir el efecto de las sacudidas de la cámara.
Velocidad de obturación (51)
Diafragma (51)
Calidad de imagen y tamaño de imagen
Se muestran los ajustes actuales de calidad y tamaño de imagen. Los ajustes predeterminados son NORM (Normal) para la calidad de imagen y (4224 × 3168) para el tamaño de imagen.
Indicador de memoria interna
Las imágenes se grabarán en la memoria interna.
Cuando se introduce una tarjeta de memoria, no aparece y se graban las imágenes en la tarjeta de memoria.
1/125
F2.7
14

Nota sobre el flash

Al bajar el flash integrado, el ajuste del mismo queda fijado en apagado y aparece en la parte superior de la pantalla. En situaciones donde se necesita flash, como, por ejemplo, en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de sacar el flash integrado (33).

Funciones disponibles en el modo (automático)

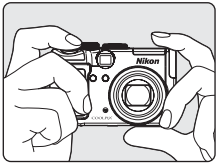
En el modo (automático) se puede utilizar el modo de enfoque (37) y la compensación de exposición (40) y la cámara puede disparar con el modo de flash (32) y con el disparador automático (35). Si pulsa el botón **MENU**, se mostrarán las opciones del menú de disparo para que pueda especificar la **Calidad imagen** (124) y el **Tamaño imagen** (126).

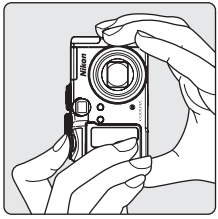
Reducción de la vibración

Para corregir eficazmente las imágenes difuminadas que provocan los ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación, se puede aplicar la opción **Reducc. vibraciones** (167) cuando está seleccionado **Encendida** (ajuste predeterminado).
La reducción de la vibración se puede utilizar en todos los modos de disparo.
Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

1 Prepare la cámara.

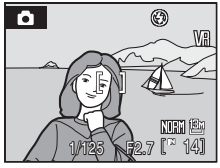
- Sujete la cámara firmemente con las dos manos.
- Mantenga los dedos, el pelo, la correa u otros objetos lejos del objetivo, la luz de ayuda de AF, el micrófono y el altavoz.





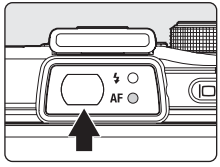
2 Encuadre la imagen.

- Coloque el sujeto principal cerca del centro de la pantalla.



Uso del visor

Utilice el visor para encuadrar imágenes si la luz intensa impide ver correctamente la pantalla.



Observaciones sobre el visor

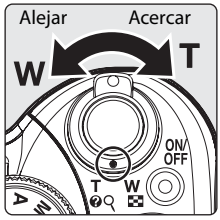
Puesto que el área visible en el visor puede diferir de la de la imagen definitiva, utilice la pantalla para encuadrar las imágenes en las siguientes situaciones:

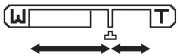
- Al disparar a distancias iguales o inferiores a 1 m
- Al utilizar un objetivo conversor (disponible por separado de Nikon; 149, 179)
- Al aplicar un zoom digital (27)
- Al disparar a un **Tamaño imagen** (126) de **4224×2816**, **4224×2376** o **3168×3168**

Uso del zoom

Utilice los controles del zoom para activar el zoom óptico.
Gire **T** acercar de forma que el sujeto ocupe una zona mayor del encuadre, o **W** para alejar, aumentando así la zona visible del encuadre.

Cuando se gira el control del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.

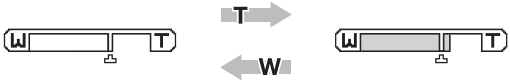




Zoom óptico Zoom digital

Zoom digital

Cuando la cámara hace zoom con la ampliación máxima del zoom óptico, al girar y mantener pulsado el control del zoom en **T** se activa el zoom digital. El sujeto se aumenta a 4×. El enfoque estará en el centro de la pantalla (sin que aparezca la zona de enfoque activa) cuando entra en funcionamiento el zoom digital.



Zoom óptico (hasta 4×). El zoom digital está activado.

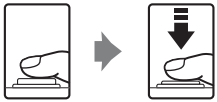
Zoom Digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes (126), lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen.
La zoom óptico se aplica en las posiciones del zoom más allá de . Cuando se aumenta el zoom más allá de la posición , se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación. La posición de se desplaza a la derecha a medida que disminuye el tamaño de imagen, lo que permite confirmar las posiciones del zoom en las que se puede disparar sin interpolación con el ajuste de modo de imagen actual.

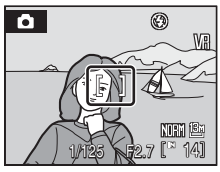
Cuando el tamaño de imagen es pequeño

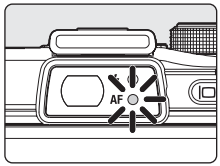
- En el menú de configuración (159), se puede limitar el **Zoom digital** (168) al alcance en el que la interpolación no se active, o se puede desactivar.

1 Pulse el disparador hasta la mitad.



- La cámara enfoca automáticamente el sujeto que se encuentra en la zona de enfoque central. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque aparece en verde y el indicador de AF verde junto al visor se enciende.
- Cuando el zoom digital está en funcionamiento y el sujeto está enfocado, el indicador de autofoco AF aparece en verde. No se muestra la zona de enfoque.
- El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Si la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque parpadeará en rojo o el indicador de autofoco AF parpadeará cuando se pulse el disparador hasta la mitad. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.





2 Pulse el disparador hasta el fondo.

- La imagen se grabará en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.

Disparador

La cámara dispone de un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador hasta la mitad. Continúe pulsando el disparador hasta el fondo para realizar el disparo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas de la cámara y originar imágenes movidas.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.

Durante la grabación

Mientras se están grabando las imágenes, el indicador de autofoco AF y/o el indicador que muestra el número de exposiciones restantes parpadeará. No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria ni retire o desconecte la fuente de alimentación mientras estén parpadeando. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

Autofoco

Es posible que el enfoque automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. Y en algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque activa o el indicador de autofoco AF aparezca en verde.

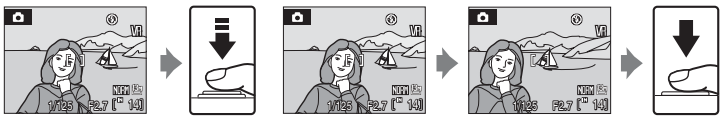
- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto, que se encuentra a la sombra)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., cuando el sujeto se encuentra delante de una pared blanca y lleva una camisa blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo del enfoque.

Bloqueo del enfoque

Para enfocar un sujeto que no esté en el centro, cuando Central se haya seleccionado para el modo zona AF, utilice el bloqueo del enfoque tal como se describe a continuación.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambie mientras el enfoque esté bloqueado.
- El enfoque se bloqueará mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



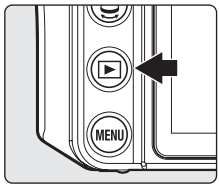
Coloque el sujeto en el centro de la zona de enfoque. | Pulse el disparador hasta la mitad. | Compruebe que la zona de enfoque está verde. | Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen. | Pulse el disparador hasta el fondo.

Luz de ayuda de AF

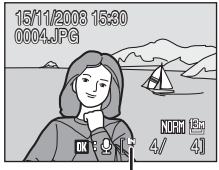
Si el sujeto está insuficientemente iluminado, se puede encender la luz de ayuda de AF (168) pulsando el disparador hasta la mitad.

Visualización de imágenes (modo de reproducción)

Pulse el botón ▶.



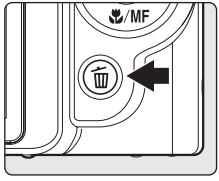
- Se mostrará la última imagen tomada en el modo de reproducción a pantalla completa.
- Pulse ▲▼◀▶ en el multiselector para ver más imágenes. Mantenga pulsados los botones para avanzar rápidamente las imágenes.
  También se puede utilizar el dial de control para elegir la imagen.
- Las imágenes pueden aparecen brevemente a baja resolución mientras se leen desde la tarjeta de memoria o desde la memoria interna.
- Pulse el botón ▶ o pulse el disparador para cambiar al modo de disparo.
- Cuando se muestra [N], aparecen las imágenes grabadas en la memoria interna. Cuando se introduce una tarjeta de memoria, no aparece [N] y se muestran las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.



Indicador de memoria interna

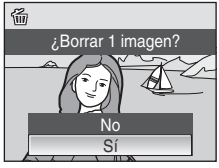
Borrado de imágenes

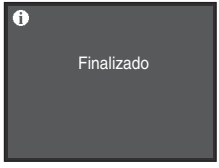
1 Pulse el botón 🗑 para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



2 Utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse el botón ⓞ.

- Para salir sin borrar la imagen, elija **No** y pulse el botón ⓞ.





Modo de reproducción

Las opciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

Opción	Utilice	Descripción	📖
Zoom de reproducción	**T** (🔍)	Permite ampliar hasta unos 10× la imagen que aparece en ese momento en la pantalla. Pulse el botón ⓞ para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	66
Ver miniaturas	**W** (▦)	Permite ver 4, 9 ó 16 imágenes en miniatura.	65
Mostrar u ocultar información de la fotografía	▭	Permite cambiar entre ver u ocultar información de la fotografía y del disparo.	14
Grabar/reproducir anotación de voz	ⓞ	Pulse para grabar o reproducir anotaciones de voz de una duración de hasta 20 segundos.	74
Cambiar al modo de disparo	▶ /	Pulse el botón ▶ o pulse el disparador para cambiar al modo seleccionado con el dial de modo.	30

Pulsación del botón ▶ para encender la cámara

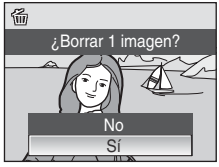
Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón ▶ para encenderla en el modo de reproducción. No saldrá el objetivo.

Visualización de imágenes

- Para ver las imágenes almacenadas en la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.
- Las imágenes tomadas utilizando AF prioridad (📖145) se girarán automáticamente en el modo de reproducción a pantalla completa, según la orientación del rostro.

Borrado de la última imagen tomada

En modo de disparo, pulse el botón 🗑 para borrar la última imagen tomada.



Borrado de varias imágenes

Elija **Borrar** (📖156) en el menú de reproducción (📖153) o en el menú de calendario/mostrar por fecha (📖78) para borrar varias imágenes.

Uso del flash

En lugares oscuros o cuando el sujeto esté a contraluz, puede disparar con flash sacando el flash integrado.
Cuando el zoom de la cámara está en la distancia focal mínima, el alcance del flash es de unos 0,3-6,0 m. Con el zoom óptico al máximo, el alcance es de unos 0,3-3,0 m (cuando **Sensibilidad ISO** está ajustado en **Automático**).
Si se ha sacado el flash integrado, se puede ajustar el modo de flash según el entorno de disparo.

Modos de flash disponibles

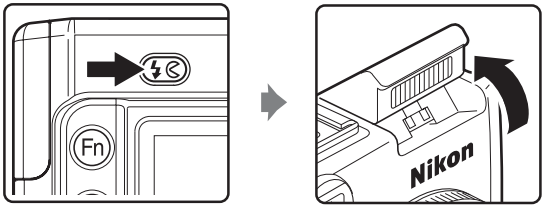
AUTO	Automático
	El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.
	Automático con reducción de ojos rojos
	Reduce los "ojos rojos" en los retratos (34).
	Apagado
	El flash no destellará.
	Flash de relleno
	El flash destellará cuando se tome una imagen. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
	Sincronización lenta
	El flash de relleno se combina con la velocidad de obturación lenta. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca luz.
	Sincronización a la cortinilla trasera
	El flash de relleno destella justo antes de cerrarse el obturador, creando un efecto de estela de luz detrás de los sujetos en movimiento.

Ajuste del modo de flash

1 Pulse el botón ↯ (apertura del flash).

El flash integrado se levantará.

- Cuando el flash integrado está bajado, queda fijo en ⊘ (apagado).

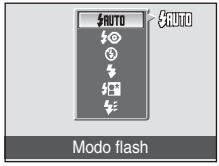


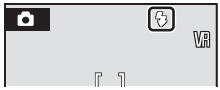
2 Pulse ↯ (modo de flash).

- Se mostrará el menú del modo de flash.

3 Utilice el multiselector para elegir el modo de flash que desee y pulse el botón ⊛.

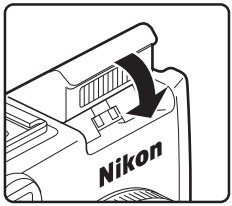
- El icono del modo de flash seleccionado aparecerá en la pantalla.
- Cuando se utiliza AUTO (automático), AUTO aparece solo durante unos segundos aunque los indicadores de la pantalla (14) estén encendidos.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón ⊛ en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.





Bajada del flash integrado

- Cuando no utilice el flash integrado, presione hacia abajo el flash con cuidado hasta cerrarlo con un clic.



Disparo cuando hay poca luz o con el flash desactivado (⊗)

- Se recomienda que use un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo y evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara. Ajuste **Reducc. vibraciones** (167) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.
- Es posible que en ocasiones aparezca el icono ISO en la pantalla. Las imágenes que se tomen cuando aparezca ISO podrían quedar ligeramente moteadas, puesto que se ha aumentado la sensibilidad ISO.

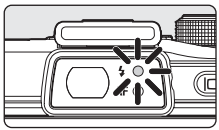
Nota sobre el uso del flash

Cuando utilice el flash, los reflejos en las partículas de polvo que haya en el aire pueden aparecer en la imagen como puntos brillantes. Para reducir estos reflejos, ajuste el flash en ⊗ (apagado) o baje el flash integrado.

El indicador de flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- Encendido: El flash destellará al tomar la imagen.
- Parpadea: El flash está cargando. No se puede disparar.
- Apagado: El flash no destellará al tomar la imagen.



El ajuste del modo de flash

- El ajuste predeterminado del modo de flash variará según el modo de disparo.
  - Modo 📷 (automático): AUTO (automático)
  - Modo **P**, **S**, **A**, **M**: AUTO (automático)
  - Modo de escena: La disponibilidad varía entre los distintos modos de escena (42 a 48).
  - Película a intervalos: AUTO (automático)
- Dispare con el flash ajustado en 👁 (reducción de ojos rojos) durante el modo 📷 (automático) y el ajuste se guardará incluso después de apagar la cámara.
- Cuando el modo de disparo está ajustado en **P**, **S**, **A** o **M**, el ajuste se guarda incluso después de apagar la cámara.

Reducción de ojos rojos

La cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada ("corrección de ojos rojos integrada").
El flash destella varias veces a baja intensidad antes de que se dispare el flash principal, reduciendo el efecto de los ojos rojos.
A continuación, la cámara analiza la imagen. Si se detectan ojos rojos, la zona afectada se procesará para reducir aún más los ojos rojos antes de guardar la imagen. El flash destellará a baja intensidad antes del flash principal para el procesamiento de la reducción de ojos rojos cuando se graban imágenes NRW (RAW) (incluyendo la imagen JPEG que se graba conjuntamente).
Tenga en cuenta las siguientes indicaciones al disparar.

- Tenga en cuenta que, dado que se produce un ligero desfase entre la pulsación del disparador y la toma de la imagen, este modo no se recomienda si necesita una respuesta rápida del obturador.
- También aumenta ligeramente el tiempo necesario para poder tomar la siguiente imagen.
- La reducción de ojos rojos avanzada no siempre produce los resultados deseados en todos los casos.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de la reducción de ojos rojos avanzada. Si fuera así, elija otro modo y vuelva a intentarlo.

Información adicional

Consulte "Uso de flashes Speedlight opcionales (Flash externo)" (180) para obtener información adicional.

Disparo con el disparador automático/control remoto

El disparador automático y el control remoto opcional (ML-L3) son adecuados para tomar imágenes conmemorativas y para reducir la vibración producida por la pulsación del disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático y el control remoto. Cuando use el trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (167) en **Apagada**.

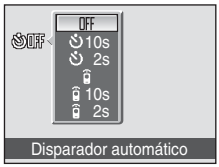
Disparo con el disparador automático

1 Pulse ⏲ (disparador automático).

- Aparecerá el menú de disparador automático.

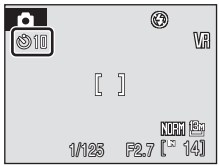
2 Utilice el multiselector para elegir **⏲ 10 s** o **⏲ 2 s** y pulse el botón ⓞ.

- **⏲ 10 s** (diez segundos): adecuado para las ocasiones importantes (como una boda).
- **⏲ 2 s** (dos segundos): adecuado para impedir las sacudidas de la cámara.
- Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón ⓞ en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



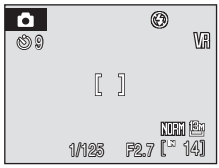
3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

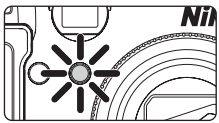
- Se ajustarán el enfoque y la exposición.



4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se pondrá en marcha el disparador automático y en la pantalla se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador. El indicador del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador permanece encendido y deja de parpadear.
- Cuando se abre el obturador, el disparador automático se desactiva (**OFF**).
- Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el disparador.

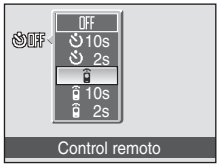




Disparo con control remoto

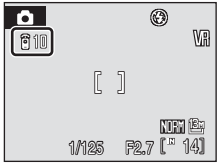
Se requiere un control remoto opcional (ML-L3).

1 Elija el modo de control remoto utilizando el multiselector en el menú de disparador automático (paso 2 de 35) y pulse el botón OK.

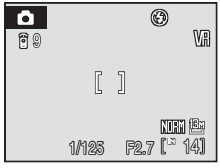


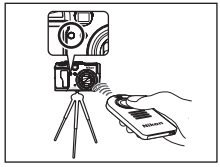
- (remoto de respuesta rápida): pulse el botón de envío del control remoto para efectuar el disparo al instante.
- **10 s** (remoto de diez segundos): pulse el botón de envío del control remoto para disparar diez segundos después de enfocar la cámara.
- **2 s** (remoto de dos segundos): pulse el botón de envío del control remoto para disparar dos segundos después de enfocar la cámara.
- Aparece el icono del modo de control remoto seleccionado.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.

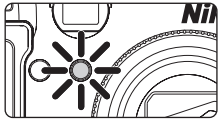
2 Encuadre la imagen.



3 Apunte el transmisor al receptor de infrarrojos del frontal de la cámara y pulse el botón de envío.







- Pulse el botón de envío desde una distancia de 5 m como máximo.
- En el modo remoto de respuesta rápida, una vez bloqueado el enfoque se abrirá el obturador y la luz del disparador automático destellará.
- En el modo remoto de diez segundos o dos segundos, la luz del disparador automático parpadeará y destellará durante aproximadamente un segundo antes de abrirse el obturador.
- Cuando se abre el obturador en el modo remoto en diez segundos o en dos segundos, el modo de control remoto cambiará a **Apagado**.
- Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el botón de envío.

Selección de un modo de enfoque

Elija un modo de enfoque teniendo en cuenta el sujeto y la composición.

AF Autofoco

La cámara ajusta el enfoque automáticamente según la distancia al sujeto. Utilice este modo si la distancia entre el sujeto y el objetivo es de 50 cm o más cuando el zoom de la cámara está en la distancia focal mínima.

Primer plano macro

Utilícelo para primeros planos de flores, insectos o pequeños objetos.
Cuando la marca de la pantalla se ilumina en verde (cuando el indicador de zoom está situado antes de), la cámara puede enfocar sujetos a tan solo unos 2 cm del objetivo. La distancia mínima a la que la cámara puede enfocar varía en función de la posición del zoom.

Infinito

Utilícelo al disparar escenas lejanas a través de objetos cercanos como ventanas o al fotografiar paisajes.
Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofoco AF siempre aparece en verde. Sin embargo, es posible que la cámara no pueda enfocar a objetos cercanos. El modo de flash está ajustado en (apagado).

MF Enfoque manual

El enfoque se puede ajustar para cualquier sujeto que esté a una distancia de unos 2 cm al infinito del objetivo (39).

Modos de enfoque disponibles en cada modo de disparo

		P, S, A, M, U1, U2	SCENE	
AF (Autofoco)	✔[1]	✔[1]	2	✔[1]
(Primer plano macro)	✔	✔		✔
(Infinito)	✔	✔		✔
MF (Enfoque manual)	–	✔		–

1 Ajuste predeterminado para cada modo de disparo.

2 La disponibilidad varía entre los distintos modos de escena (42 a 49).

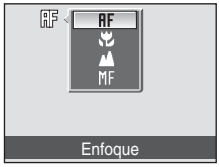
El ajuste del modo de enfoque

Si se cambia el modo de flash en los modos de disparo **P**, **S**, **A** y **M**, el ajuste se guarda incluso después de apagar la cámara.

Ajuste del modo de enfoque

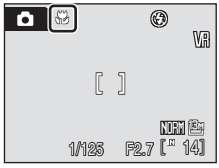
1 Pulse ❀/**MF** (modo de enfoque).

- Se mostrará el menú del modo de enfoque.



2 Utilice el multiselector para elegir el modo de enfoque que desee y pulse el botón ⓞⓚ.

- El icono del modo de flash seleccionado aparecerá en la pantalla.
- Cuando se selecciona **AF** (autofoco), AF aparece durante unos segundos.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón ⓞⓚ en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



Modo de primer plano macro

En el modo de primer plano macro, la cámara enfoca continuamente debido al autofoco. Pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y ajustar la exposición.
Sin embargo, en los modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** y **U 2**, se utilizará el ajuste del **Modo autofoco** (146).

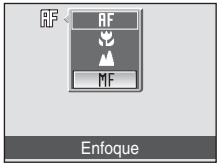
Modo de enfoque a infinito

Si ajusta el modo de enfoque al infinito mientras utiliza el modo 📷 (automático) o los modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** o **U 2**, la zona de enfoque no aparecerá en la pantalla.

Uso del enfoque manual

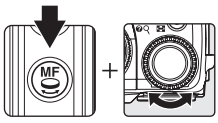
1 Pulse ❀/MF (modo de enfoque) para mostrar el menú de enfoque.

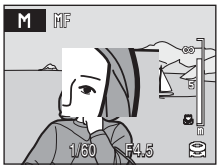
- Utilice el multiselector para elegir MF y pulse el botón ⊛.



2 Enfoque mientras gira el dial de control y pulse el botón MF.

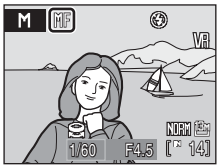
- Ajuste el enfoque mientras ve la imagen en la pantalla.
- Gire en el sentido de las agujas del reloj para enfocar sujetos alejados.
- Gire en el sentido contrario al de las agujas del reloj para enfocar sujetos cercanos.





3 Suelte el botón MF para finalizar el ajuste del enfoque manual.

- Aparece MF en la parte superior de la pantalla y el enfoque queda bloqueado en la posición ajustada.
- Para volver a ajustar el enfoque, repita los pasos del 2 al 3.



Observaciones sobre MF (enfoque manual)

- Pulse el disparador hasta la mitad para previsualizar la profundidad de campo (el área de enfoque sobre el sujeto).
- El zoom digital no está disponible.
- El modo de enfoque cambiará a AF (autofoco) al apagar la pantalla.

Compensación de exposición

La compensación de exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las imágenes salgan más claras u oscuras.

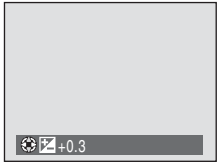
1 Pulse ± (compensación de exposición).

- Se mostrará el valor de compensación de exposición.
- La compensación de exposición no está disponible en el modo **M** (manual).

2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para ajustar la exposición.

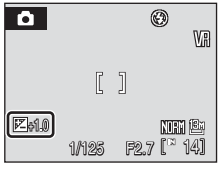
- Aparece la guía de compensación de exposición.
- Cuando la imagen sea demasiado oscura, ajuste la compensación de exposición en el sentido positivo (+).
- Cuando la imagen sea demasiado brillante, ajuste la compensación de exposición en el sentido negativo (–).
- La compensación de exposición se puede ajustar en valores comprendidos entre -2.0 y +2.0 EV en variaciones de 1/3 EV.

3 Pulse el disparador para realizar el disparo.



- Repita los pasos 2 y 3 para disparar mientras ajusta el valor de la compensación de exposición poco a poco.

4 Pulse el botón OK para finalizar el ajuste de la compensación de exposición.



- Si se establece un valor de compensación de la exposición distinto de **0.0**, el valor se mostrará con el icono ± en la pantalla.
- Para cancelar la compensación de exposición, seleccione **0.0** antes de pulsar el botón OK, o bien siga los pasos 1 y 2 para seleccionar **0.0**.

Valor de compensación de exposición

Cuando el modo de disparo está ajustado en **P**, **S** o **A**, el ajuste se guarda incluso después de apagar la cámara.

Uso de la compensación de exposición

- La cámara tiende a reducir la exposición cuando en el encuadre predominan objetos con mucha luz que llenan el encuadre (por ejemplo, grandes extensiones de agua, arena o nieve iluminadas por el sol) o cuando el fondo es mucho más luminoso que el sujeto principal. Cuando la imagen sea demasiado oscura, ajuste la compensación de exposición en el sentido positivo (+).
- La compensación negativa se podría utilizar en el caso de que grandes zonas del encuadre contengan objetos muy oscuros (por ejemplo, una franja de hojas verde oscuro), o cuando el fondo sea mucho más oscuro que el sujeto principal. Cuando la imagen sea demasiado brillante, ajuste la compensación de exposición en el sentido negativo (–).

Disparo en el modo de escena

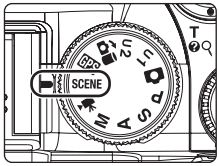
Elija este modo para establecer automáticamente los ajustes de forma que se ajusten al tipo de sujeto seleccionado, o utilice la opción de grabación de voz para grabar únicamente sonido.

Retrato	Fiesta/interior	Paisaje nocturno	Copia
Paisaje	Playa/nieve	Macro	Contraluz
Deportes	Puesta de sol	Museo	Asist. panorama
Retrato nocturno	Amanecer/ anochecer	Fuego artificial	Grabación de voz*

* Consulte "Grabaciones de voz" (85).

Ajuste del modo de escena

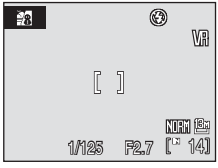
1 Gire el dial de modo hasta **SCENE**.



2 Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla del menú de escenas, elija la escena que desee con el multiselector y pulse el botón ⓞ.

3 Encuadre el sujeto y dispare.

- En los modos de escena que utilicen el flash, asegúrese de pulsar el botón ϟ (apertura del flash) para sacar el flash integrado antes de disparar.



Uso del dial de control para seleccionar una escena

En lugar de pulsar el botón **MENU**, también se puede seleccionar una escena manteniendo pulsado el botón **Fn** y girando el dial de control en el paso 1 anterior.

Calidad de imagen y tamaño de imagen

Calidad imagen (124) y **Tamaño imagen** (126) se pueden ajustar en el menú de escenas. Sin embargo, no se pueden grabar imágenes NRW (RAW) en el modo de escenas.

Funciones

Retrato

Utilice este modo en los retratos en los que el sujeto principal destaque claramente. Los tonos de la piel del sujeto del retrato quedarán tersos y naturales.

- La cámara detecta el rostro que mira hacia la cámara y lo enfoca (Disparo con prioridad al rostro → 145).
- Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto de la zona de enfoque central.
- El zoom digital no está disponible.

	*		Apagado*	/MF	AF		0.0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofoco AF siempre aparece en verde. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF no se encenderá independientemente del ajuste de la luz de ayuda AF (168).

			Apagado*	/MF			0.0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Disparo adecuado para la escena

Iconos utilizados para las descripciones

es el ajuste del modo de flash cuando el flash integrado está levantado (33).
es el ajuste del disparador automático (35), /MF es el ajuste del modo de enfoque (37) y es el ajuste de la compensación de exposición (40).

Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámica en las que se congela la acción en una sola imagen y se graba el movimiento en una serie de imágenes. Con el disparo continuo, es posible captar claramente los movimientos instantáneos de los sujetos en movimiento.

- La cámara enfoca continuamente los distintos sujetos hasta que el disparador esté pulsado hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Mientras se mantenga pulsado el disparador, las imágenes se tomarán a una velocidad de 0,9 fotogramas por segundo (fps) cuando la calidad de imagen esté ajustada en **Normal** y el tamaño de imagen esté ajustado en **4224×3168**. Los ajustes de enfoque, compensación de exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados para la primera imagen de cada serie.
- La velocidad máxima de avance de los fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración actual de la calidad y del tamaño de imagen y de la tarjeta de memoria que se utilice.
- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- La luz de ayuda de AF no se encenderá independientemente del ajuste de la luz de ayuda AF (168).

			Apagado	/MF	AF[1]		0.0[2]

1 También se puede seleccionar MF (enfoque manual).
2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

Retrato nocturno

Utilice este modo para conseguir un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo cuando dispare retratos de noche.

- La cámara detecta el rostro que mira hacia la cámara y lo enfoca (Disparo con prioridad al rostro → 145).
- Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto de la zona de enfoque central.
- Dispare con el flash integrado levantado.
- El zoom digital no está disponible.

	*1		Apagado[2]	/MF	AF		0.0[2]

1 Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

: Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Cuando use el trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (167) en **Apagada**.

NR: Las imágenes tomadas en modos de escena que utilicen NR pueden procesarse para reducir el ruido, por lo que necesitarán más tiempo para grabarse.

Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Sujete la cámara firmemente ya que las imágenes resultan afectadas con facilidad por las sacudidas de la cámara. Se recomienda el uso de un trípode cuando se dispare en condiciones de poca luz. Ajuste **Reducc. vibraciones** (167) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

	[1]		Apagado[2]	MF	AF		0.0[2]

1 Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos. Se pueden seleccionar otros ajustes.

2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

Playa/nieve

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

	AUTO*		Apagado*	MF	AF		0.0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Puesta de sol

Permite conservar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

	*		Apagado*	MF	AF		0.0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

: Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Cuando use el trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (167) en **Apagada**.

Amanecer/anochecer

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofoco AF siempre aparece en verde. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF no se encenderá independientemente del ajuste de la luz de ayuda AF (168).

			Apagado*	MF			0.0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Paisaje nocturno

Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofoco AF siempre aparece en verde. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF no se encenderá independientemente del ajuste de la luz de ayuda AF (168).

			Apagado*	MF			0.0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

: Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Cuando use el trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (167) en **Apagada**.

NR: Las imágenes tomadas en modos de escena que utilicen NR pueden procesarse para reducir el ruido, por lo que necesitarán más tiempo para grabarse.

Macro

Fotografíe flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- (primer plano macro) se selecciona en el modo de enfoque (37) y la cámara hace zoom automáticamente en la posición de la distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar.
- Cuando la marca de la pantalla se ilumina en verde (cuando el indicador de zoom está situado antes de), la cámara puede enfocar sujetos a tan solo unos 2 cm del objetivo. La distancia mínima a la que la cámara puede enfocar varía en función de la posición del zoom.
- **Modo zona AF** está ajustado en **Manual**. Si pulsa el botón ⓞ, la cámara enfoca el sujeto de la zona de enfoque activa (144).
- La cámara enfoca continuamente los distintos sujetos hasta que el disparador esté pulsado hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe el ajuste de **Reducc. vibraciones** (167) y sujete firmemente la cámara.

	AUTO*		Apagado*	/MF			0.0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes. Tenga en cuenta que quizás el flash no pueda iluminar totalmente al sujeto a distancias inferiores a 30 cm.

Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Se utiliza BSS (selector del mejor disparo) (140) al disparar.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe el ajuste de **Reducc. vibraciones** (167) y sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF no se encenderá independientemente del ajuste de la luz de ayuda AF (168).

			Apagado[1]	/MF	AF[2]		0.0[1]

1 Se pueden seleccionar otros ajustes.
2 También se puede seleccionar (primer plano macro).

Fuego artificial

Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofoco AF siempre aparece en verde. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- El zoom digital no está disponible.
- La luz de ayuda de AF no se encenderá independientemente del ajuste de la luz de ayuda AF (168).

			Apagado*	MF			0.0

* Se puede seleccionar el control remoto.

Copia

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Utilice el modo (primer plano macro) (37) en el modo de enfoque con este modo para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.

	[1]		Apagado[1]	MF	AF[2]		0.0[1]

1 Se pueden seleccionar otros ajustes.
2 También se puede seleccionar (primer plano macro).

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra. El flash destella automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Dispare con el flash integrado levantado.

			Apagado*	MF	AF		0.0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

: Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Cuando use el trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (167) en **Apagada**.

Asist. panorama

Se utiliza cuando se toma una serie de imágenes que posteriormente se unirán para crear una única imagen panorámica mediante el software Panorama Maker suministrado.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

⚡	⊛[1]	⏲	Apagado[1]	MF	AF[2]	±	0.0[1]

1 Se pueden seleccionar otros ajustes.
2 También se puede seleccionar (primer plano macro) o (infinito).

Disparos para una panorámica

La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados. Ajuste **Reducc. vibraciones** (167) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

1 Utilice el multiselector para elegir **Asist. panorama** en el menú de escenas y pulse el botón OK (41).

- Aparece el icono de la dirección de barrido (▷) para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.

2 Utilice el multiselector para elegir la dirección y pulse el botón OK.

- Seleccione cómo se van a unir las imágenes en la panorámica definitiva: derecha (▷), izquierda (◁), arriba (△) o abajo (▽).
- Aparecen los iconos de dirección de color amarillo (▷▷) para la dirección seleccionada. Si pulsa el botón OK, se ajusta la dirección seleccionada y aparece un icono de dirección de color blanco (▷) para esa dirección.
- Si fuera necesario, aplique el modo de flash (32), el disparador automático (35), el modo de enfoque (37) y la compensación de exposición (40) con este paso.
- Pulse el botón OK para volver a seleccionar la dirección.

3 Dispare la primera imagen.

- Se mostrará la primera imagen en el primer tercio de la pantalla.

4 Dispare la segunda imagen.

- Componga la siguiente imagen de forma que 1/3 de la misma se solape con la anterior y pulse el disparador.
- Repita el procedimiento que hasta disparado las imágenes necesarias para completar la escena.

5 Pulse el botón OK cuando haya terminado de disparar.

- La cámara volverá al paso 2.

Asistente de panorámica

- Fije los ajustes para el modo de flash, disparador automático, enfoque y compensación de exposición antes de disparar. Los ajustes no se pueden modificar una vez iniciados los disparos. Aplique los ajustes adecuados antes de comenzar a disparar. Las imágenes no se podrán borrar, ni se podrán modificar los ajustes del zoom, de la calidad de imagen (124) ni del tamaño de imagen (126) hasta que se termine la serie.
- La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de desconexión automática (169) durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que puede transcurrir antes de que se active la función de desconexión automática.

Indicación AE/AF-L (bloqueo de exposición)

En el asistente de panorámica, aparece AE/AF-L en la pantalla cuando se ha realizado el primer disparo. Indica que la exposición, el balance de blancos y el enfoque se han bloqueado en los valores establecidos para el primer disparo. Todas las imágenes tomadas en la serie para una panorámica tendrán los mismos ajustes de exposición balance de blancos y enfoque.

Panorama Maker

Instale Panorama Maker desde el CD Software Suite suministrado. Transfiera las imágenes a un ordenador (91) y use Panorama Maker (94) para montarlas en una única panorámica.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (181) para obtener información adicional.

Modo P, S, A, M

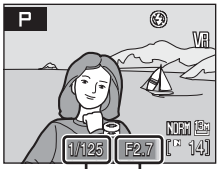
Girando el dial de modo, puede disparar en los cuatro modos de exposición siguientes: **P** (automático programado), **S** (automático con prioridad a la obturación), **A** (automático con prioridad al diafragma) y **M** (manual). Además de permitirle ajustar la velocidad de obturación y el diafragma, estos modos le ofrecen la posibilidad de controlar una serie de ajustes avanzados, por ejemplo, cambiar la sensibilidad ISO y el balance de blancos en el menú de disparo (121).

Modo		Descripción	Uso
P	Automático programado (52)	La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para obtener una exposición óptima. Permite utilizar un programa flexible que cambia la combinación de velocidad de obturación y diafragma (52).	Recomendado en la mayoría de las situaciones.
S	Automático con prioridad a la obturación (53)	La cámara selecciona el diafragma según la velocidad de obturación ajustada para obtener los mejores resultados.	Utilícelo para disparar sujetos en movimiento rápido con una velocidad de obturación rápida, o utilícelo para enfatizar los movimientos de un sujeto en movimiento al utilizar una velocidad de obturación lenta.
A	Automático con prioridad al diafragma (54)	La cámara selecciona la velocidad de obturación según el diafragma ajustado para obtener los mejores resultados.	Utilícelo para difuminar el fondo o enfocar el primer plano y el fondo.
M	Manual (55)	El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma.	Utilícelo para controlar la exposición según las necesidades de disparo.

Los ajustes que se utilizan con frecuencia para el modo de disparo **P**, **S**, **A** y **M** se pueden registrar en el dial de modo **U1** o **U2**. Girando el dial de modo a **U1** o **U2** puede disparar con los ajustes utilizados con más frecuencia (58).

Velocidad de obturación y diafragma

Se puede conseguir la misma exposición con diferentes combinaciones de velocidades de obturación y diafragma, lo que permite congelar o difuminar el movimiento y controlar la profundidad de campo. La siguiente figura muestra cómo afectan a la exposición la velocidad de obturación y el diafragma. Si se modifica el ajuste de sensibilidad ISO (138), también se modifica el rango de velocidades de obturación y de valores de apertura a los que se puede obtener la exposición correcta.



Velocidad de obturación rápida: 1/1000 seg.

Velocidad de obturación lenta: 1/30 seg.

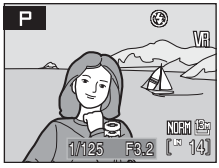
Diafragma más abierto (número f pequeño): f/2,7

Diafragma más cerrado (número f grande): f/7,2

Modo P (Automático programado)

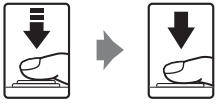
Dispare con los valores de velocidad de obturación y diafragma ajustados automáticamente por la cámara.

1 Gire el dial de modo hasta **P**.



2 Encuadre el sujeto y dispare.

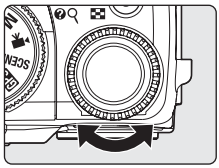
- La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano (144).

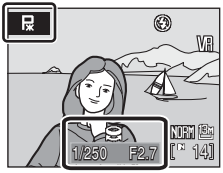


Programa flexible

En el modo **P** (Automático programado) se pueden seleccionar diferentes combinaciones de velocidad de obturación y diafragma girando el dial de control ("programa flexible"). Mientras se utilice el programa flexible, aparecerá un asterisco (✱) al lado del indicador de modo (**P**) en la pantalla.

- Gire el dial de control hacia la derecha para lograr un diafragma más abierto (números f pequeños) que difumine los detalles del fondo o una velocidad de obturación rápida que congele el movimiento.
- Gire el dial de control hacia la izquierda para lograr un diafragma más cerrado (números f grandes) que aumente la profundidad de campo o velocidades de obturación lentas que difuminen el movimiento.
- Para desactivar el programa flexible, gire el dial de control hasta que desaparezca el asterisco (✱) que está junto al indicador de modo. Si selecciona cualquier otro modo o apaga la cámara, también se desactiva el programa flexible.





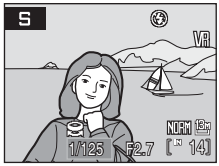
Nota sobre la velocidad de obturación

La velocidad de obturación se limita a 1/2 seg. como máximo cuando se ajusta **Continuo**, **BSS**, **Flash continuo** y **Multidisparo 16**, en **Continuo** (140), o cuando se selecciona cualquier modo que no sea **Apagado** para **Horquillado auto.** (143).

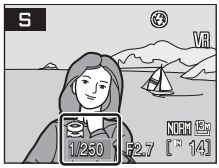
Modo S (Automático con prioridad a la obturación)

Ajuste la velocidad de obturación y dispare.

1 Gire el dial de modo hasta **S**.

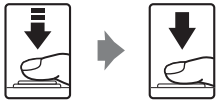


2 Gire el dial de control para elegir el valor de la velocidad de obturación entre 1/2000 y 8 segundos.



3 Enfoque y dispare.

- La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano (144).



Observaciones sobre el modo S (Automático con prioridad a la obturación)

- Si la velocidad de obturación seleccionada tuviera como resultado imágenes sobreexpuestas o subexpuestas, el valor de la velocidad de obturación parpadeará cuando se pulse el disparador hasta la mitad. Elija otra velocidad de obturación y vuelva a intentarlo.
- A velocidades inferiores a 1/4 seg., el indicador de velocidad de obturación se vuelve de color rojo para indicar que hay ruido en la imagen. Se recomienda ajustar **Reducc. de ruido** en **Encendido** (148) para reducir el "ruido" en forma de puntos brillantes distribuidos aleatoriamente.

Nota sobre la velocidad de obturación

La velocidad de obturación se limita a 1/2 seg. como máximo cuando se ajusta **Continuo**, **BSS**, **Flash continuo** y **Multidisparo 16**, en **Continuo** (140), o cuando se selecciona cualquier modo que no sea **Apagado** para **Horquillado auto.** (143).

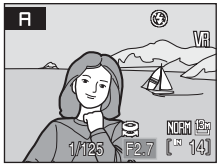
Velocidad de obturación de 1/2000 seg.

La velocidad de obturación de 1/2000 seg. solo está disponible cuando se reduce la distancia foca del zoom de la cámara.

Modo A (Automático con prioridad al diafragma)

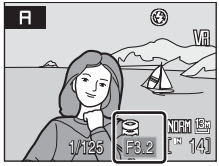
Ajuste el valor de diafragma y dispare.

1 Gire el dial de modo hasta **A**.



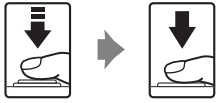
2 Gire el dial de control para elegir el número f (valor de diafragma).

- Cuando el zoom de la cámara está en la distancia focal mínima, es posible establecer el diafragma en unos valores de entre f/2,7 y f/7,2; con el zoom máximo, es posible establecerlo entre los valores f/5,9 y f/7,7.



3 Enfoque y dispare.

- La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano (144).



Nota sobre el modo A (Automático con prioridad al diafragma)

Si el diafragma seleccionado tuviera como resultado imágenes sobreexpuestas o subexpuestas, el valor del diafragma parpadeará cuando se pulse el disparador hasta la mitad. Elija otro diafragma y vuelva a intentarlo.

Nota sobre la velocidad de obturación

La velocidad de obturación se limita a 1/2 seg. como máximo cuando se ajusta **Continuo**, **BSS**, **Flash continuo** y **Multidisparo 16**, en **Continuo** (140), o cuando se selecciona cualquier modo que no sea **Apagado** para **Horquillado auto.** (143).

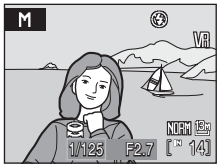
Diafragma y zoom

El diafragma se expresa como un número f, que es la relación entre la distancia focal del objetivo y el diámetro efectivo de la apertura (diafragma) a través de la cual entra luz en la cámara. Los diafragmas abiertos (expresados por un número f pequeño) permiten que entre más luz en la cámara, las aberturas pequeñas (número f grande), menos. Cuando el zoom de la cámara está al mínimo, la distancia focal del objetivo disminuye y se reduce el número f. Cuando el zoom de la cámara está al máximo, la distancia focal y el número f aumentan. Esta cámara tiene un objetivo con una distancia focal de 6-24 mm y un diafragma de f/2,7 a f/5,9. El valor del diafragma aumentará al aumentar la distancia focal con el zoom y disminuirá al reducir la distancia focal con el zoom de la cámara.

Modo M (Manual)

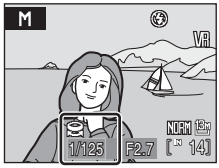
Ajuste la velocidad de obturación y el valor de diafragma, y dispare.

1 Gire el dial de modo hasta **M**.



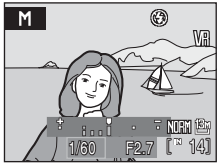
2 Pulse ▶ en el multiselector y elija el ajuste de velocidad de obturación.

- El ajuste activo cambia entre la velocidad de obturación y el diafragma cada vez que se pulsa el multiselector ▶.
- A velocidades inferiores a 1/4 seg., el indicador de velocidad de obturación se vuelve de color rojo (53).

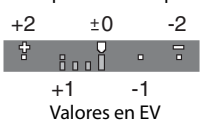


3 Gire el dial de control para elegir el valor de la velocidad de obturación entre 1/2000 y 30 segundos.

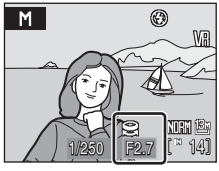
- Al ajustar el diafragma o la velocidad de obturación, el grado de desviación con respecto al valor de exposición medido por la cámara se muestra durante unos pocos segundos en la pantalla de la exposición.



- El grado de desviación en la pantalla de exposición se muestra en EV (de -2 a +2 EV en variaciones de 1/3 EV).
  Una pantalla similar a la que se muestra a la derecha indica que la imagen estará sobreexpuesta en 1 EV (+1).

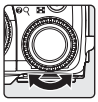


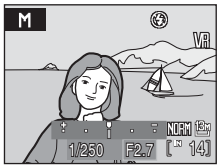
4 Pulse ▶ en el multiselector para activar el ajuste del diafragma.



5 Gire el dial de control para elegir un valor del diafragma.

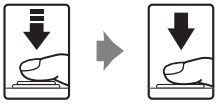
- Repita los pasos del 2 al 5 para modificar los ajustes de velocidad de obturación y de diafragma hasta conseguir la exposición deseada.





6 Enfoque y dispare.

- La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano (144).



Nota sobre la velocidad de obturación

- La velocidad de obturación se limita a 1/2 seg. como máximo cuando se ajusta **Continuo**, **BSS**, **Flash continuo** y **Multidisparo 16**, en **Continuo** (140), o cuando se selecciona cualquier modo que no sea **Apagado** para **Horquillado auto.** (143).
- La velocidad de obturación se limita a 8 seg. como máximo cuando **Disparo a intervalos** está ajustado en **Continuo**.
- La velocidad de obturación está limitada a 8 segundos como máximo cuando **Sensibilidad ISO** (138) está ajustado a más de **1600**.

Velocidad de obturación de 1/2000 seg.

La velocidad de obturación de 1/2000 seg. solo está disponible cuando se reduce la distancia foca del zoom de la cámara.

Observaciones sobre sensibilidad ISO

Cuando **Sensibilidad ISO** (138) está ajustado en **Automático** (ajuste predeterminado), **Intervalo fijo automático** o **Sensib. ISO alta auto.** la sensibilidad ISO se fijará en ISO 64.

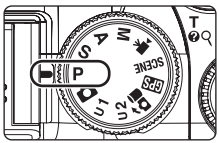
D-Lighting activo

"D-Lighting activo" conserva los detalles en luces y sombras para crear fotografías con un contraste natural. Utilícelo en escenas con mucho contraste, por ejemplo al fotografiar escenas en exteriores con mucha luz a través de una puerta o ventana, o a tomar imágenes de objetos sombreados en un día soleado. Se puede utilizar cuando se selecciona **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** o **U 2** para el modo de disparo y **Fine**, **Normal** o **Basic** para **Calidad imagen** (124).

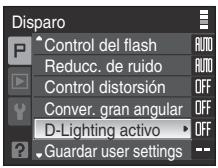
Uso de D-Lighting activo

1 Gire el dial de modo hasta **P**, **S**, **A** o **M**.

- Se puede ajustar aunque se seleccione **U 1** o **U 2**.

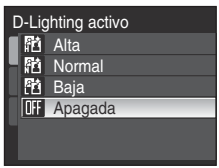


2 Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla del menú de disparo, elija **D-Lighting activo** con el multiselector y pulse el botón OK.



3 Elija el valor del ajuste y pulse el botón OK.

- Elija entre tres niveles, **Alta**, **Normal** o **Baja**.
- El ajuste de D-Lighting activo se puede previsualizar en la pantalla durante el disparo (no se visualizará nada si se ha seleccionado **Apagado**) (8).



Observaciones sobre D-Lighting activo

- Cuando D-Lighting activo está activado, se requiere más tiempo para grabar las imágenes.
- Aunque la exposición se reduce para evitar la pérdida de detalles en luces y sombras, las luces, las zonas subexpuestas y los tonos medios se ajustan automáticamente para evitar que la fotografía resultante quede subexpuesta.
- Ajuste **Medición** (139) en **Matricial** al disparar con D-Lighting activo.
- No se puede ajustar conjuntamente con el ajuste de **Contraste** de COOLPIX Picture Control (129).
- Cuando **Sensibilidad ISO** (138) está ajustado en **Sensib. ISO alta auto.** o en un ajuste superior a **1600**, D-Lighting activo no funcionará.

D-Lighting activo frente a D-Lighting

La opción **D-Lighting activo** del menú de disparo ajusta la exposición antes de disparar para optimizar el rango dinámico, mientras que la opción **D-Lighting** (68) del menú de reproducción optimiza el rango dinámico de las imágenes después de disparar.

Uso de U 1, U 2 (modo User Setting (ajustes de usuario))

Los ajustes que se utilizan con frecuencia para el modo de disparo **P**, **S**, **A** y **M** se pueden registrar en el dial de modo **U 1** o **U 2**.
Girando el dial de modo a **U 1** o **U 2** puede disparar con los ajustes utilizados con más frecuencia.
Se pueden registrar los siguientes ajustes para **U 1** y **U 2**.

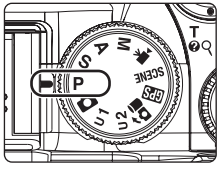
Modo de exposición **P**/**S**/**A**/**M** (📖50)	Calidad imagen (📖124)	Comp. exposic. flash (📖147)
(modo de flash) (📖32)	Tamaño imagen (📖126)	Control del flash (📖147)
MF (modo de enfoque) (📖37)	Picture Control (📖129)	**NR** Reducc. de ruido (📖148)
(compensación de exposición) (📖40)	**WB** Balance blancos[5] (📖136)	Control distorsión (📖148)
MF Distancia para el enfoque manual[1] (📖39)	**ISO** Sensibilidad ISO (📖138)	**W** Conver. gran angular (📖149)
Pantalla (📖14)	Medición (📖139)	D-Lighting activo (📖57)
Posición de zoom (📖27)	Continuo (📖140)	
Programa flexible[2] (📖52)	**BKT** Horquillado auto. (📖143)	
Velocidad de obturación[3] (📖53)	Modo zona AF[6] (📖144)	
Diafragma[4] (📖54)	Modo autofoco (📖146)	

1 Los ajustes se pueden registrar cuando el modo de enfoque está ajustado en **MF** (enfoque manual).
2 Los ajustes se pueden registrar cuando el dial de modo está ajustado en **P**.
3 Los ajustes se pueden registrar cuando el dial de modo está ajustado en **S** o **M**.
4 Los ajustes se pueden registrar cuando el dial de modo está ajustado en **A** o **M**.
5 El valor predeterminado para Preajuste Manual se aplica a los modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** y **U 2**.
6 La posición de zona de AF seleccionada en **Manual** también se registra.

Registro de los ajustes en U 1 o U 2

1 Ajuste el dial de modo al modo de exposición deseado.

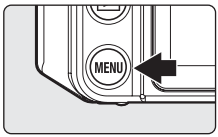
- Ajústelo a **P**, **S**, **A** o **M**.
- Se puede ajustar aunque se seleccione **U 1** o **U 2**. Los ajustes predeterminados del modo de disparo **P** se ajustarán en el momento de la adquisición.



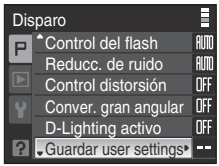
2 Cambia a un ajuste de uso frecuente.

3 Pulse el botón **MENU**.

- Se mostrará el menú de disparo.

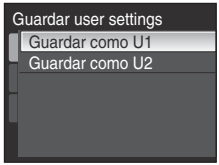


4 Utilice el multiselector para elegir **Guardar user settings** (ajustes de usuario) y pulse el botón ⓞ.



5 Elija el destino a registrar y pulse el botón ⓞ.

- Se han registrado los ajustes actuales.
- El ajuste del destino se sobrescribirá.



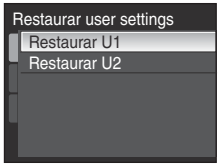
Restablecimiento de los ajustes registrados

El ajuste registrado se volverá a cambiar al ajuste predeterminado del modo de disparo **P**.

1 Elija **Restaurar user settings** (ajustes de usuario) en la pantalla del menú de disparo y pulse el botón ⓞ.

2 Elija el destino a restablecer y pulse el botón ⓞ.

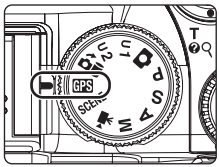
- Los ajustes registrados se han restablecido.



Grabación de información de posición en imágenes

El Global Positioning System (GPS) (sistema de posicionamiento global) es un sistema de navegación por satélite que utiliza las ondas electromagnéticas de una red de satélites GPS situados en órbita. Permite a los usuarios determinar su posición en cualquier lugar de la Tierra. El GPS interno de la cámara recibe señales de los satélites GPS y calcula su hora y posición actual. Esto se conoce como posicionamiento.
La información de posición (latitud y longitud) se puede grabar en las imágenes que se van a tomar.

1 Gire el dial de modo hasta GPS.

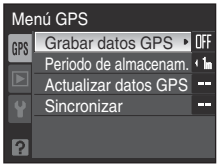


- Utilícelo en un espacio abierto cuando empiece a recibir señales de los satélites GPS.
- Aparece la pantalla de estado de la señal GPS.
- Ajuste la fecha/hora de la cámara si no se ha ajustado antes utilizando la función GPS (20, 160, 162). La función GPS no se puede utilizar si no se ha ajustado la fecha/hora.

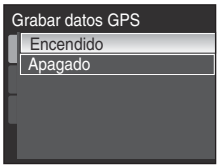
2 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú GPS.

3 Elija **Grabar datos GPS** y pulse el botón OK.



4 Elija **Encendido** y pulse el botón OK.

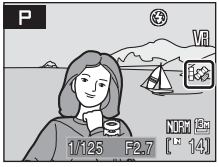


- Se reciben las señales desde los satélites GPS y se inicia el posicionamiento.
- Es posible que se necesiten varios minutos para obtener la información de posición al ajustar **Grabar datos GPS** en **Encendido** por primera vez, o si han transcurrido unas dos horas desde que se obtuvo la última información de posicionamiento.
- El ajuste de **Encendido** de **Grabar datos GPS** se registrará aunque se apague la cámara y el posicionamiento se realizará seis veces cada 90 minutos. Sin embargo, si se deja el ajuste de **Grabar datos GPS** en **Encendido**, la batería se agotará antes.
- Si es necesario apagar la cámara en el interior de un avión u hospital, ajuste también **Grabar datos GPS** en **Apagado**.

5 Pulse el botón MENU.

- De este modo se regresa a la pantalla de estado de la señal GPS.
- Compruebe el estado del posicionamiento antes de disparar. Consulte "la pantalla de estado de la señal de GPS" que aparece a continuación para obtener más información sobre el estado del posicionamiento.

6 Gire el dial de modo hasta el modo de disparo y dispare.



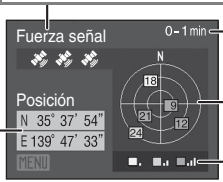
- Mientras la cámara está encendida, el posicionamiento se realiza y actualiza cada cinco segundos. Sin embargo, la información de posición no se actualizará al accionar el control del zoom o algún dial, ni al pulsar cualquier botón.
- La información de posición no se actualizará al pulsar el disparador hasta la mitad. La información de posición obtenida al pulsar el disparador hasta la mitad se grabará en las imágenes que se van a tomar. Sin embargo, no se grabará información de posición si se excede el **Periodo de almacenam.** (63) mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.
- Compruebe el estado del posicionamiento antes de disparar. Consulte "la pantalla de estado de la señal de GPS" que aparece a continuación para obtener más información sobre el estado del posicionamiento.

Pantalla de estado de la señal GPS

A continuación se indican las señales GPS que aparecerán cuando el dial de modo se ajusta en GPS.

Estado de posicionamiento:

Estado de la señal GPS	Modo de Disparo	Descripción
(Blanco)		Se reciben las señales desde cuatro o más satélites y se determina la posición. La información de posición se grabará en la imagen.
(Blanco)		Se reciben las señales desde tres satélites y se determina la posición. La información de posición se grabará en la imagen.
(Blanco)		El posicionamiento no se ha realizado aunque aún no se ha superado el límite del periodo de almacenamiento válido (63). Se grabará la última posición grabada.
(Rojo)		No se ha podido realizar el posicionamiento durante un periodo de tiempo superior al periodo de almacenamiento válido. La información de posición no se grabará.



Información de posición:
Muestra la latitud y la longitud de la posición determinada.

Tiempo transcurrido:
Muestra el tiempo transcurrido desde el último posicionamiento.

Posición del satélite GPS y estado de la señal:
Muestra el número, posición y estado de la señal del satélite transmisor. Aparecerán 12 satélites como máximo. La intensidad de las señales de recepción se indica del siguiente modo: gris → amarillo → azul (más intensa).

Observaciones sobre el GPS

- Al cabo de unas dos horas de posicionamiento o si se ha cambiado la batería, transcurrirán algunos minutos antes de obtenerse la información de posición.
- Las posiciones de los satélites GPS cambian constantemente. Es posible que no se pueda determinar la posición o que tarde algún tiempo dependiendo de su ubicación y de la hora. La recepción de las señales será más fácil si la antena GPS (7) está orientada hacia el cielo.
- Las siguientes ubicaciones bloquean o reflejan las señales, lo que impide el posicionamiento o hace que sea impreciso. Utilice el GPS en un espacio abierto siempre que sea posible.
  - En el interior de edificios o en el sótano de edificios
  - Entre edificios muy altos
  - Bajo pasos elevados
  - En el interior de túneles
  - Cerca de líneas eléctricas de alta tensión
  - Entre grupos de árboles
- El uso de un teléfono móvil de banda de 1,5 GHz cerca de esta cámara puede interrumpir el posicionamiento.
- Cuando transporte la cámara durante el posicionamiento, no la coloque en un maletín metálico. El posicionamiento no se puede efectuar si la cámara está cubierta con materiales metálicos.
- Los satélites GPS tienen un margen de error de varios cientos de metros dependiendo del entorno de posicionamiento.
- Tenga en cuenta el entorno al efectuar el posicionamiento.
- Si **Grabar datos GPS** está ajustado en **Encendido**, el posicionamiento se realizará seis veces cada 90 minutos cuando la cámara está apagada. Durante el posicionamiento, la lámpara de encendido parpadeará. La pantalla no se encenderá. El posicionamiento se cancelará si transcurren tres minutos y no se puede realizar el posicionamiento.
- La fecha del reloj interno de la cámara en el momento del disparo se graba en los indicadores de la fecha de grabación y la hora de grabación que aparecen en la cámara durante la reproducción. La hora obtenida mediante la información de posición grabada en las imágenes no se visualizará en la cámara.
- Se grabará la información de posición en el primer fotograma de las imágenes mediante **Continuo** (140) o **Horquillado auto.** (143). En el disparo continuo, la información de posición no se grabará en las imágenes tomadas una vez finalizado el periodo de almacenamiento válido.
- La información de posición no se puede grabar en películas.
- El sistema geodésico de la función GPS de esta cámara utiliza el sistema WGS 84 (sistema geodésico mundial de 1984).

Imágenes con información de posición grabada

- Aparece el icono durante la reproducción para las imágenes cuya información de posición se ha grabado (9).
- La información de posición grabada en una imagen se puede consultar en un mapa mediante ViewNX (versión 1.2) después de transferir la imagen a un ordenador.
- ViewNX (versión 1.2) es compatible con Windows Vista Service Pack 1, Windows XP Service Pack 3 y Mac OS X 10.5.4. No es compatible con Windows 2000.
- ViewNX (versión 1.2) se puede descargar de Internet (consulte Instalación de Nikon Transfer en la *Guía de inicio rápido*).
  Para obtener información adicional sobre la utilización de ViewNX, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de ViewNX.
- El lugar real del disparo puede diferir de la información del GPS grabada en los archivos de imagen debido a la precisión de la información de posición obtenida y del sistema geodésico utilizado.

Cambio de los ajustes de GPS (menú GPS)

Ajuste **Grabar datos GPS** en **Encendido** en el menú GPS para cambiar el periodo de almacenamiento válido para grabar la información de posición en una imagen o actualizar manualmente la información de posición. También puede utilizar la transmisión de la señal de los satélites GPS para ajustar la fecha/hora del reloj integrado en la cámara.

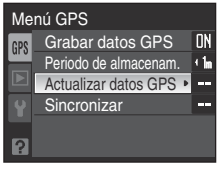
Periodo de almacenamiento válido

Si se toma una imagen mientras no se puede efectuar el posicionamiento, en la imagen se grabará la última información de posición obtenida. Por consiguiente, se producirá un margen de error entre la posición de disparo y la información de posición grabada.
Ajuste el **Periodo de almacenam.** válido para reducir el margen de error con la posición de disparo.
Elija el periodo de almacenamiento válido entre **15 seg. o menos**, **30 seg. o menos**, **1 minuto o menos** (ajuste predeterminado), **5 minutos o menos**, **15 min. o menos**, **30 min. o menos**, **60 min. o menos**, o **2 horas o menos**.
Si no se puede efectuar el posicionamiento después del periodo de almacenamiento válido, no se grabará la información de posición en la imagen. (El periodo de almacenamiento válido se calcula mediante el reloj interno de la cámara. Si se modifica la fecha/hora del reloj interno, es posible que el tiempo del periodo de almacenamiento válido sea incorrecto durante un periodo de tiempo breve.)

Actualizar Datos de GPS

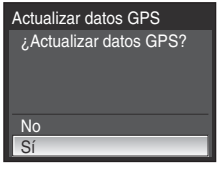
La posición se actualiza automáticamente, aunque se puede utilizar **Actualizar datos GPS** para actualizarla manualmente. El uso de esta función puede reducir el tiempo que se tarda en obtener la información de posición si se han recorrido largas distancias o si ha transcurrido un periodo de tiempo prolongado desde la última vez que se obtuvo la información de posición.

1 Utilice el multiselector para elegir **Actualizar datos GPS** en el menú GPS y pulse el botón Ⓚ.



2 Elija **Sí** y pulse el botón Ⓚ.

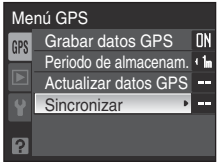
- Se inicia la actualización de la información de posición.
- Una vez finalizada la actualización, aparece **Actualización completa** en la pantalla y ésta regresa al menú GPS.
- Para cancelar la operación de actualización, elija **No**.



Sincronizar

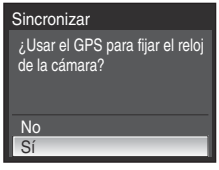
Esta función permite utilizar la transmisión de la señal de los satélites GPS para ajustar la fecha/hora del reloj de la cámara. Ajuste **Grabar datos GPS** (60) en **Encendido** y compruebe el estado de posicionamiento antes de comenzar la sincronización.

1 Utilice el multiselector para elegir **Sincronizar** en el menú GPS y pulse el botón ⓞ.



2 Elija **Sí** y pulse el botón ⓞ.

- Se inicia el ajuste de la fecha/hora.
- Una vez finalizada la actualización, aparece **Finalizado** en la pantalla y ésta regresa al menú GPS.
- Para cancelar el ajuste de la fecha/hora, elija **No**.

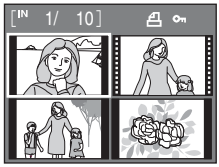


Sincronizar

- El ajuste de la fecha/hora mediante **Sincronizar** se realiza según la zona horaria ajusta en **Fecha** (162) en el menú de configuración (159). Compruebe la zona horaria antes de ajustar **Sincronizar**.
- La hora/fecha ajustada mediante **Sincronizar** no es tan precisa como los relojes de la radio. Utilice **Fecha** en el menú de configuración para ajustar la hora si ésta no es precisa en **Sincronizar**.

Visualización de varias imágenes: reproducción de miniaturas

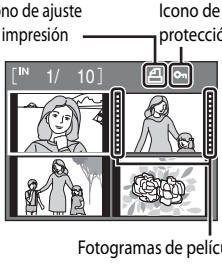
Gire el control del zoom hacia **W** (▪) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖30) para mostrar las imágenes como imágenes en miniatura en el modo de reproducción de miniaturas.
Durante la reproducción de miniaturas, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.



Opción	Utilice	Descripción	📖
Elegir las imágenes		Pulse ▲▼◀▶ en el multiselector para elegir las imágenes.	12
		Gire el dial de control para elegir las imágenes.	-
Aumentar el número de fotografías mostradas (4 → 9 → 16)	**W** (▪)	Gire el control del zoom hacia **W** (▪).	-
Disminuir el número de fotografías mostradas (16 → 9 → 4)	**T** (🔍)	Gire el control del zoom hacia **T** (🔍).	
Cancelar la reproducción de miniaturas	ⓚ	Pulse el botón ⓚ.	30
Cambiar al modo de disparo	▶	Pulse el botón ▶ o pulse el disparador para cambiar al modo seleccionado con el dial de modo.	30

Iconos de las miniaturas.

Cuando se seleccionan las imágenes para las que se han configurado los ajustes de Ajuste impresión (📖101) y Proteger (📖156), aparecen los iconos que se muestran a la derecha.
Las películas aparecen como fotogramas de película.



Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si se gira el control del zoom hacia **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (30) la imagen actual se amplía y aparece el centro de la imagen en la pantalla.

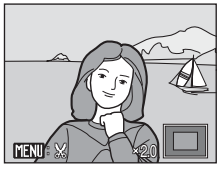
- La guía de la parte inferior derecha muestra la parte de la imagen que se amplía.

Con el zoom activado se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.

Opción	Utilice	Descripción	
Acercar	**T** (Q)	El zoom aumenta cada vez que se gira el control del zoom hacia **T** (Q), hasta 10× aproximadamente. El zoom también aumenta si se gira el dial de control hacia la derecha.	-
Alejar	**W** (▪)	Gire el control del zoom hacia **W** (▪). Cuando la relación de ampliación llega a 1×, la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa. El zoom también disminuye si se gira el dial de control hacia la izquierda.	-
Ver otras zonas de la imagen		Pulse ▲▼◀▶ en el multiselector para mover el área de visualización.	12
Cancelar la reproducción de miniaturas	OK	Pulse el botón OK.	30
Recortar la imagen	MENU	Pulse para recortar la imagen actual y que quede únicamente la zona visible en la pantalla.	69
Cambiar al modo de disparo	▶ /	Pulse el botón ▶ o el disparador para cambiar al modo seleccionado con el dial de modo.	30

Imágenes realizadas con prioridad al rostro

Al girar el control del zoom hacia **T** (Q) durante el modo de reproducción a pantalla completa para imágenes tomadas en AF prioridad (145), la imagen se ampliará tomando el rostro enfocado en el disparo como punto central.



- Si se detectan varios rostros, la imagen se ampliará utilizando el rostro (que se enfocó durante el disparo) como el punto centralizado y si se pulsa ▲▼◀▶ en el multiselector, podrá alternar entre los rostros de las personas.
- Cambie la relación del zoom de nuevo al zoom de reproducción normal girando el control del zoom hacia **T** (Q) o **W** (▪).

Edición de imágenes

Con la COOLPIX P6000 se pueden utilizar las funciones siguientes para editar las imágenes y guardarlas como archivos independientes (181).

Función de edición	Descripción
D-Lighting (68)	Permite crear una copia de la fotografía seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Recorte (69)	Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla.
Imagen pequeña (70)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes, adecuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico.
Borde negro (71)	Permite crear una copia con un borde negro alrededor de la imagen.
Procesam. NRW (RAW) (72)	Permite crear copias en formato JPEG de las imágenes NRW (RAW) utilizando solamente la cámara, sin necesidad de ordenador.

Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las películas filmadas a un **Tamaño imagen** (126) de **4224×2816**, **4224×2376** y **3168×3168** no se pueden modificar utilizando una función de edición que no sea el borde negro.
- Las imágenes NRW (RAW) no se pueden editar utilizando D-Lighting, Recorte, Imagen pequeña y Borde negro. Edite las imágenes JPEG creadas utilizando el procesamiento NRW (RAW).
- Es posible que las funciones de edición de la COOLPIX P6000 no estén disponibles para las imágenes tomadas con otras cámaras digitales que no sean la COOLPIX P6000.
- Si se intenta ver una copia creada con la COOLPIX P6000 en otra cámara digital, quizás no se muestre la imagen correctamente ni se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Limitaciones de edición de fotografías

	2ª edición			
1ª edición	D-Lighting	Recortar	Imagen pequeña	Borde negro
D-Lighting	–	✔	✔	–
Recortar	–	–	–	–
Imagen pequeña	–	–	–	–
Borde negro	–	–	–	–

- No se puede editar dos veces la misma imagen con la misma función de edición.
- Se debería aplicar en primer lugar D-Lighting, puesto que existen restricciones en el uso de las combinaciones.
- No se puede aplicar el borde negro a las copias creadas con funciones de edición.

Fotografías originales y copias editadas

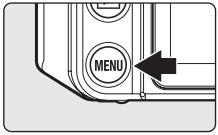
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las fotografías originales. Las fotografías originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Las copias editadas no conservan la marca de impresión (101) ni de protección (156) del original.

Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting

Se puede utilizar D-Lighting para crear copias en las que se mejore el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖30) o de miniaturas (📖65) y pulse el botón **MENU**.

- Aparece el menú de reproducción.

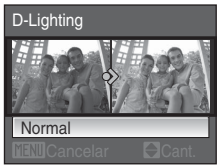


2 Utilice el multiselector para elegir **D-Lighting** y pulse el botón **OK**.

- La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.
- Cambie el menú de reproducción eligiendo la pestaña de reproducción desde cualquier modo que no sea el menú de reproducción y elija **D-Lighting** para visualizar la pantalla de selección de imágenes (📖154). Elija la imagen a editar y pulse el botón **OK**.

3 Elija el valor del ajuste utilizando ▲▼ en el multiselector y pulse el botón **OK**.

- Elija entre tres niveles, **Alta**, **Normal** o **Baja**.
- Se creará una nueva copia con el brillo y el contraste mejorados.
- Para cancelar D-Lighting, pulse el botón **MENU**.
- Se puede reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono que aparece al reproducirlas.



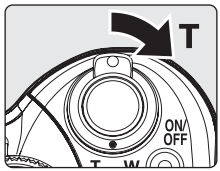
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖181) para obtener información adicional.

Recorte de la imagen

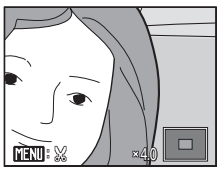
Esta función solamente está disponible cuando en la pantalla aparece MENU: ✂ mientras está activado el zoom de reproducción (66). Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

1 Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) en el modo de reproducción a pantalla completa (30) para ampliar la imagen.



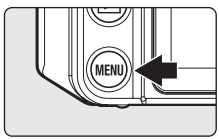
- Para recortar una imagen visualiza en orientación vertical, acerque la imagen con el zoom hasta que desaparezcan las barras negras que aparecen a ambos lados de la pantalla. La imagen recortada aparecerá con orientación horizontal. Para recortar la imagen con su orientación vertical actual, utilice la opción **Girar imagen** (157) para girar la imagen de modo que aparezca con orientación horizontal. Después, amplíe la imagen a recortar, recorte la imagen y, a continuación, gere la imagen recortada de nuevo a la orientación vertical.

2 Mejore la composición en la copia.



- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) o **W** (▦) para ajustar la relación del zoom.
- Pulse ▲▼◀▶ en el multiselector para mover el área de visualización.

3 Pulse el botón MENU.



4 Utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse el botón OK.

- Se creará una imagen nueva que incluirá únicamente la parte que se vea en la pantalla.
- Para cancelar la creación de una copia recortada, elija **No**.

Tamaño de la imagen

El tamaño de la copia recortada (cantidad de píxeles) será pequeño si el rango de recorte es insuficiente. Cuando el ajuste del tamaño de imagen para las copias recortadas es 320×240 o 160×120, aparecerá un marco gris aparecerá alrededor de la imagen durante la reproducción, y los iconos de imagen pequeña ▣ o ▣ aparecerán en el lado izquierdo de la pantalla.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (181) para obtener información adicional.

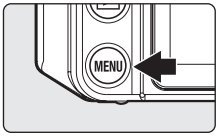
Cambio del tamaño de las imágenes: imagen pequeña

Permite crear una copia pequeña de la imagen actual. Se puede elegir entre los siguientes tamaños. Las copias pequeñas se guardan como archivos aparte con una relación de compresión de 1:16.

Tipo	Descripción
640×480	Adecuado para la reproducción en la televisión.
320×240	Adecuado para páginas web.
160×120	Adecuado para los archivos adjuntos a los mensajes de correo electrónico.

1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (30) o de miniaturas (65) y pulse el botón MENU.

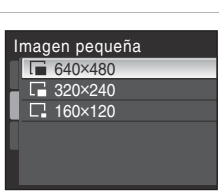
- Aparece el menú de reproducción.



2 Utilice el multiselector para elegir **Imagen pequeña** y pulse el botón OK.

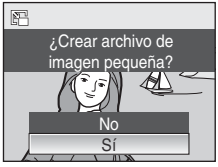
- Cambie el menú de reproducción eligiendo la pestaña de reproducción desde cualquier modo que no sea el menú de reproducción y elija **Imagen pequeña** para visualizar la pantalla de selección de imágenes (154). Elija la imagen a editar y pulse el botón OK.

3 Elija el tamaño de la copia que desee y pulse el botón OK.



4 Elija **Sí** y pulse el botón OK.

- Se creará una copia nueva, más pequeña.
- Para cancelar la creación de una copia pequeña, elija **No**.
- La copia aparece con un marco gris.



Información adicional

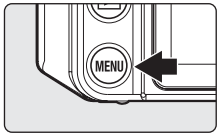
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (181) para obtener información adicional.

Adición de un marco negro a las imágenes: borde negro

Esta función crea líneas negras a lo largo de los bordes de las imágenes. Elija entre **Fino**, **Medio** o **Grueso** para el grosor de las líneas negras. Las copias con bordes negros se guardan como archivos independientes.

1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖30) o de miniaturas (📖65) y pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.



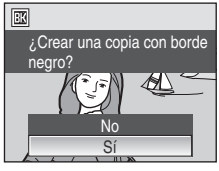
2 Utilice el multiselector para elegir **Borde negro** y pulse el botón OK.

- Cambie el menú de reproducción eligiendo la pestaña de reproducción desde cualquier modo que no sea el menú de reproducción y elija **Borde negro** para visualizar la pantalla de selección de imágenes (📖154). Elija la imagen a editar y pulse el botón OK.

3 Elija el grosor del marco que desee y pulse el botón OK.

4 Elija **Sí** y pulse el botón OK.

- Se creará una copia nueva con borde negro.
- Para cancelar la creación de una copia con borde negro, seleccione **No**.



Borde negro

- Los bordes de una imagen se ocultarán con líneas negras ya que la parte negra se dibuja desde los extremos de la imagen según su grosor.
- Si se imprime una imagen con borde negro con la función de impresión sin bordes de la impresora, es posible que no se impriman los marcos negros.

Información adicional

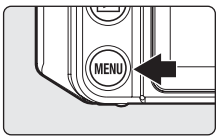
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖181) para obtener información adicional.

Procesamiento RAW con la cámara: procesamiento NRW (RAW)

Permite crear copias en formato JPEG mediante procesamiento RAW de las imágenes NRW (RAW) guardadas con unos ajustes de **Calidad imagen** (124) de **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** or **NRW (RAW) + Basic** en la cámara.

1 Pulse el botón MENU en el modo de reproducción.

- Aparece el menú de reproducción.



2 Utilice el multiselector para elegir **Procesam. NRW (RAW)** y pulse el botón OK.

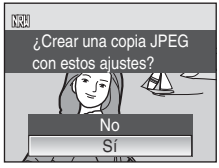
3 Utilice ◀▶ en el multiselector para elegir la imagen a procesar y pulse el botón OK.

- Aparece el menú de de procesamiento NRW (RAW).

4 Ajuste las opciones **Balance blancos**, **Exp. +/-**, **Picture Control**, **Calidad imagen** y **Tamaño imagen** como desee.

- Aplique los siguientes ajustes mientras comprueba la imagen y gira el control del zoom hacia **T** (Q). Gire de nuevo hacia **T** (Q) para regresar a la pantalla de ajuste.
  - **Balance blancos**: Elija el ajuste de balance de blancos (136).
  - **Exp. +/-**: Ajuste el brillo.
  - **Picture Control**: Elija el ajuste de procesamiento de imagen (129).
  - **Calidad imagen**: Elija la calidad de imagen entre **Fine**, **Normal** o **Basic** (124).
  - **Tamaño imagen**: Elija el tamaño de imagen (126). Si se selecciona **4224×2816**, **4224×2376** o **3168×3168** la imagen se recortará.
- Seleccione **Calidad imagen** y **Tamaño imagen** pulsando ▼ y accediendo a la segunda página.
- Elija **Usar ajustes por defecto** para volver a cambiar a los valores predeterminados.
- Elija **Guardar una copia** cuando se hayan ajustado todos los parámetros.

5 Elija **Sí** y pulse el botón ⓞ.



- Se creará una imagen JPEG con procesamiento NRW (RAW).
- Para cancelar la creación de una copia de imagen JPEG, elija **No**.

Observaciones sobre el procesamiento NRW (RAW)

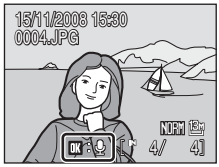
- La cámara COOLPIX P6000 solo puede crear copias en formato JPEG de imágenes con procesamiento NRW (RAW) realizadas con la cámara COOLPIX P6000.
- No se puede seleccionar > **Balance blancos** > **Preajuste manual** en el procesamiento NRW (RAW) para las fotografías tomadas con un ajuste de **Balance blancos** distinto de **Preajuste manual**.

Información adicional

Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (128) para obtener información adicional.
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (181) para obtener información adicional.

Anotaciones de voz: grabación y reproducción

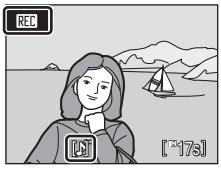
Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes que estén marcadas con OK : 🎙 en el modo de reproducción a pantalla completa (30).



Grabación de anotaciones de voz

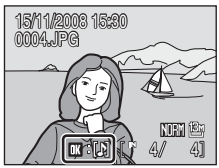
Se grabará una anotación de voz con una duración máxima de 20 segundos mientras pulse el botón OK.

- No toque el micrófono integrado durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán REC y 🎙.



Reproducción de anotaciones de voz

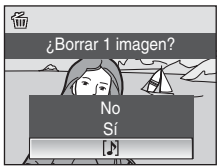
Pulse el botón OK mientras ve la imagen en el modo de reproducción a pantalla completa para oír la anotación de voz. La reproducción acaba cuando finaliza la anotación de voz o se vuelve a pulsar el botón OK.



- Se puede saber qué imágenes tienen anotaciones de voz por el icono OK : 🎙.
- Utilice el control del zoom **T** (🔍)/**W** (▦) durante la reproducción para ajustar el volumen.

Borrado de anotaciones de voz

Seleccione una imagen con anotación de voz y pulse el botón 🗑. Utilice el multiselector para elegir 🎵 y pulse el botón OK. Solamente se borrará la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- La cámara COOLPIX P6000 no se puede utilizar para adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con cámaras que no sean la COOLPIX P6000.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (181) para obtener información adicional.

Visualización de imágenes por fecha

En el modo de calendario o mostrar por fecha se pueden visualizar las imágenes tomadas en una fecha especificada. Al hacer zoom en la reproducción a pantalla completa de las imágenes, se puede realizar la edición, grabar/reproducir anotaciones de voz o reproducir películas. Cuando se pulsa el botón **MENU** y aparece el menú calendario/mostrar por fecha, se pueden seleccionar en un ajuste todas las imágenes tomadas en una fecha concreta para eliminarlas, imprimirlas o protegerlas.

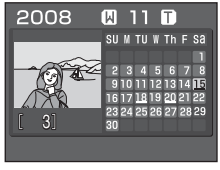
Selección de una fecha en el modo de calendario

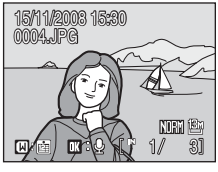
1 Pulse el botón **Fn** en el modo de reproducción y utilice el dial de control para elegir **Calendario**.

- Al soltar el botón **Fn**, la cámara pasa al modo de calendario.

2 Elija la fecha y pulse el botón **OK**.

- Las fechas en las que haya imágenes aparecerán subrayadas de color amarillo. Elija una fecha subrayada de color amarillo.
- Gire el control de zoom hacia **W** (▪) para ver el mes anterior, o gire el control de zoom hacia **T** (🔍) para ver el mes siguiente.
- La primera imagen de esa fecha se reproducirá a pantalla completa.
- En la reproducción a pantalla completa, gire el control de zoom hacia **W** (▪) para volver al modo de calendario.

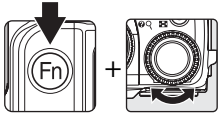




Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha

1 Pulse el botón **Fn** en el modo de reproducción y utilice el dial de control para elegir **Mostrar por fecha**.

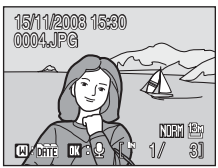
- Al soltar el botón **Fn**, la cámara pasa al modo mostrar por fecha.
- Aparecerá una lista con las fechas para las que existan imágenes.



2 Elija la fecha y pulse el botón OK.

- La cámara muestra hasta 29 fechas. Si hay imágenes correspondientes a más de 30 fechas, todas las imágenes grabadas con anterioridad a las 30 fechas más recientes aparecerán enumeradas como **Otras**.

- La primera imagen de esa fecha se reproducirá a pantalla completa.
- En la reproducción a pantalla completa, gire el control de zoom hacia **W** (▦) para volver a la lista de fechas.



Uso de los modos de calendario y mostrar por fecha

Se pueden realizar las operaciones siguientes desde la pantalla de selección de fecha.

Opción	Utilice	Descripción	
Seleccionar la fecha		Para el modo de calendario, pulse ▲▼◀▶ en el multiselector. Para el modo mostrar por fecha, pulse ▲▼ en el multiselector. La fecha también se puede seleccionar girando el dial de control.	12
Seleccionar el mes anterior (solo en el modo de calendario)	**W** (🔲)	Gire el control del zoom hacia **W** (🔲) para ver el último mes.	-
Seleccionar el mes siguiente (solo en el modo de calendario)	**T** (🔍)	Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para ver el siguiente mes.	
Cambiar a reproducción a pantalla completa	⊛	Muestra la primera imagen tomada en la fecha seleccionada. En la reproducción a pantalla completa, gire el control de zoom hacia **W** (🔲) para volver a la pantalla de selección de fecha.	30
Borrado de imágenes	🗑	Borra todas las imágenes de la fecha seleccionada. Elija **Sí** en la pantalla de confirmación de borrado.	30
Ver el menú calendario o mostrar por fecha	MENU	Muestra el menú calendario o mostrar por fecha.	78
Cambiar al modo de disparo	▶ 	Pulse el botón ▶ o pulse el disparador para cambiar al modo seleccionado con el dial de modo.	30

Observaciones sobre los modos de calendario y mostrar por fecha

- Se puede mostrar como máximo las 9000 imágenes más recientes en el modo de calendario o mostrar por fecha. Si una fecha incluye una imagen 9001, aparece un asterisco (*) junto al número de imágenes para dicha fecha.
- Las imágenes tomadas sin impresión de fecha no se muestran en estos modos.

Menús calendario y mostrar por fecha

Pulse el botón **MENU** en cualquier modo para acceder a los siguientes menús únicamente para las imágenes tomadas en la fecha especificada.

D-Lighting*	68
Ajuste impresión	101
Pase diapositiva	155
Borrar	156
Proteger	156
Girar imagen*	157
Ocultar imagen	157
Imagen pequeña*	70
Borde negro*	71
Procesam. NRW (RAW)*	72

* Solo durante la reproducción a pantalla completa

Si pulsa el botón **MENU** en la pantalla de selección de fecha (75, 76), podrá aplicar las opciones en todas las imágenes tomadas en la misma fecha, o eliminar todas las imágenes tomadas en dicha fecha.
Para aplicar opciones a una sola imagen, o para seleccionar imágenes concretas para borrarlas, muestre una imagen a pantalla completa y pulse el botón **MENU**.

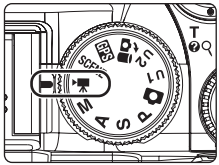
Nota sobre Ajuste impresión

Si las imágenes tomadas en una fecha distinta a la indicada ya tienen la marca de impresión, aparecerá el diálogo de confirmación **¿Guardar marca de impresión para otras fechas?**. Elija **Sí** para añadir la nueva marca de impresión a la ya existente. Elija **No** para eliminar la marca de impresión existente y dejar únicamente la nueva marca.

Grabación de películas

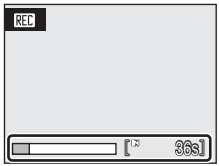
Películas grabadas con sonido.

1 Gire el dial de modo hasta 🎥.



- El contador de exposiciones mostrará la duración máxima total de la película que se puede grabar.

2 Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.



- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en la zona de enfoque central.
- En la parte inferior de la pantalla aparecerá una barra de progreso en la que se mostrará el tiempo de grabación restante.
- Para detener la grabación, pulse hasta el fondo el disparador por segunda vez.

Observaciones sobre la grabación de películas

- La compensación de exposición (40) está disponible. AF (autofoco), (primer plano macro) y (infinito) están disponibles para el modo de enfoque (37). El flash (32) solo se puede utilizar en películas a intervalos. El disparador automático no está disponible. Se puede utilizar el remoto de respuesta rápida (36) (excepto en película a intervalos).
- Los ajustes del modo de flash, el modo de enfoque y la compensación de exposición no se pueden aplicar ni cambiar mientras se están grabando películas. Aplique o cambie los ajustes, si fuera necesario, antes de que se inicie la grabación de la película.
- El zoom óptico no se puede ajustar una vez iniciada la grabación de la película. El zoom digital no se puede utilizar antes de que la película haya empezado a grabarse. No obstante, el zoom digital (hasta 2×) se puede utilizar durante la grabación de películas que no sean a intervalos.

Nota sobre Durante la grabación

Cuando la película se haya grabado completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria, en la pantalla volverá a aparecer la pantala del modo de disparo normal. No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria mientras se están grabando películas. Si se apaga la cámara o se extrae la tarjeta de memoria mientras se están grabando películas se pueden perder datos o estropear la cámara o la tarjeta.

Cambio de los ajustes de película

- Los ajustes de **Opcio. película** y **Modo autofoco** se pueden cambiar desde el menú de películas (80).
- Cuando **Opcio. película** está ajustado en **Película a intervalos★**, las películas se graban sin sonido.

El menú de películas

Los ajustes de **Opcio. película** y **Modo autofoco** se pueden cambiar desde el menú de películas (81).
Pulse el botón MENU en el modo de película para acceder al menú de películas y utilice el multiselector para modificar y aplicar los ajustes.

Selección de opciones de película

El menú de películas ofrece las opciones que se muestran a continuación.

Tipo	Tamaño de imagen y velocidad de avance
TV 640★ (ajuste predeterminado)	Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo
TV 640	Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 15 fotogramas por segundo
Tam. peq. 320	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 15 fotogramas por segundo
Película a intervalos★ (82)	La cámara dispara automáticamente a los intervalos especificados y une las imágenes en una película. Grabe cómo se abren las flores o cómo salen las mariposas de su capullo. No se grabará sonido. Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo
Sepia 320	Graba las películas en tonos sepia. Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 15 fotogramas por segundo
B/N 320	Graba las películas en blanco y negro. Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 15 fotogramas por segundo

Uso del dial de control para elegir opciones de película

En lugar de pulsar el botón MENU, también se puede cambiar el tipo de película manteniendo pulsado el botón Fn y girando el dial de control.

Opciones de película y duración máxima de la película y fotogramas

Tipo	Memoria interna (aprox. 48 MB)	Tarjeta de memoria (256 MB)
TV 640★ (ajuste predeterminado)	43 s	3 m 40 s
TV 640	1 m 26 s	7 m 20 s
Tam. peq. 320	2 m 50 s	14 m 25 s
Película a intervalos★ (82)	513 fotogramas	1.800 fotogramas por película
Sepia 320	2 m 50 s	14 m 25 s
B/N 320	2 m 50 s	14 m 25 s

* Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima de la película o el número máximo de fotogramas depende del modelo de tarjeta de memoria. El tamaño máximo de archivo de una sola película es de 2 GB. Por tanto, se mostrará la duración máxima de la película de 2 GB aunque se utilicen tarjetas de memoria de mayor capacidad.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (181) para obtener información adicional.

Modo autofoco

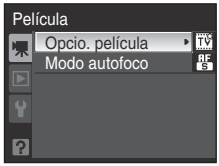
Permite elegir la manera en la que enfoca la cámara en el modo de película.

Tipo	Descripción
AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad y se bloquea en esta posición durante el disparo. El enfoque se bloqueará en dicha posición durante el disparo.
AF permanente	La cámara enfoca continuamente hasta que logra enfocar y se bloquea. Es posible que el enfoque de la cámara también se grabe durante la grabación. Si el sonido es apreciable, se recomienda el ajuste en **AF sencillo**.

Películas a intervalos

Grabe cómo se abren las flores o cómo salen las mariposas de su capullo.

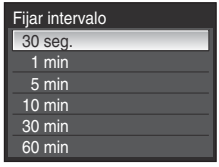
1 Utilice el multiselector para elegir **Opcio. película** en el menú de películas y pulse el botón ⓞⓚ.



2 Elija **Película a intervalos★** y pulse el botón ⓞⓚ.

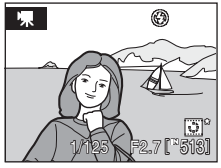
3 Elija el intervalo entre disparos y pulse el botón ⓞⓚ.

- Elija entre **30 seg.**, **1 min**, **5 min**, **10 min**, **30 min** y **60 min**.



4 Pulse el botón MENU.

- La cámara volverá al modo de disparo.



5 Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.

- La pantalla se apaga y la lámpara de encendido parpadea entre las tomas.
- La pantalla se reactiva automáticamente para la siguiente toma.

6 Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

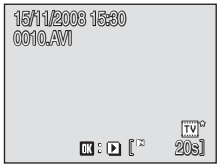
- La grabación se detendrá automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria estén llenas, o cuando se hayan grabado 1800 fotogramas. Una película de 1800 fotogramas tiene un tiempo de reproducción de 60 segundos.

Observaciones sobre la película a intervalos

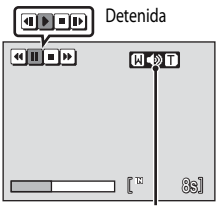
- Una vez tomada la primera imagen, no se podrá ajustar el modo de flash (32), el modo de enfoque (37) ni la compensación de exposición (40). Todos los fotogramas posteriores se tomarán con el mismo ajuste. Los ajustes no se pueden modificar una vez iniciados los disparos. Aplique los ajustes adecuados antes de comenzar a disparar.
- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería totalmente cargada.
- Para alimentar la cámara de forma continua durante periodos prolongados, utilice un adaptador de CA EH-66. No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- No gire el dial de modo durante la grabación de película a intervalos.

Reproducción de película

En el modo de reproducción a pantalla completa (30), las opciones de película indican que se trata de una película (80). Para reproducir una película, pulse OK.



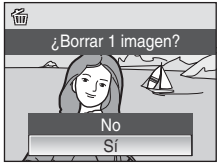
Utilice el control del zoom **T** (Q)/**W** (▪▪) durante la reproducción para ajustar el volumen.
Gire el dial de control para hacer avanzar o rebobinar la película.
Pulse ◀▶ en el multiselector para elegir un control. Se puede elegir entre las siguientes operaciones.



Opción	Utilice	Descripción	
Rebobinar	◀◀	Se rebobina la película al pulsar el botón OK.	
Avanzar	▶▶	Se avanza la película al pulsar el botón OK.	
Detener	❚❚	Pulse el botón OK para detener la reproducción. Mientras la reproducción está detenida, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.	
		◀❚	Pulse el botón OK para rebobinar la película un fotograma. El rebobinado continúa mientras se mantiene pulsado el botón.
		❚▶	Pulse el botón OK para avanzar la película un fotograma. El avance continúa mientras se mantiene pulsado el botón.
		▶	Pulse el botón OK para reanudar la reproducción.
Finalizar	■	Pulse el botón OK para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

Borrado de archivos de película

Pulse el botón 🗑 durante la reproducción de una película, cuando se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa (30), o cuando se selecciona en el modo de reproducción de miniaturas (65) para mostrar el diálogo de confirmación de borrado.

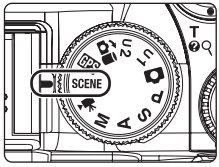


Para borrar el archivo, elija **Sí** y pulse el botón OK. Para cancelar el borrado, elija **No**.

Realización de grabaciones de voz

Las grabaciones de voz se pueden recoger mediante el micrófono integrado y reproducir a través del altavoz de la cámara.

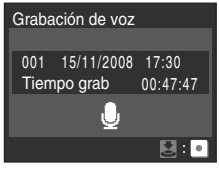
1 Gire el dial de modo hasta **SCENE**.



2 Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla del menú de disparo, elija **Grabación de voz** con el multiselector y pulse el botón ⓞⓚ.

- Aparecerá la duración que podrá tener la grabación.

3 Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.



- Durante la grabación se encenderá el indicador de autofoco AF.
- Si no se realiza ninguna operación durante unos 30 segundos cuando empiece la grabación de voz, la función de ahorro de energía de la cámara se activará y se apagará la pantalla.
- Consulte "Operaciones durante la grabación" (86) para obtener información adicional.

4 Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

- La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria, o después de cinco horas de grabación en la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (181) para obtener información adicional.

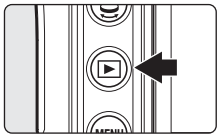
Operaciones durante la grabación

Opción	Utilice	Descripción
Reactivar la pantalla	▶	Si se apaga la pantalla, pulse el botón ▶ para reactivarla.
Detener/reanudar la grabación	OK	Pulse el botón OK. Cuando se detiene la grabación, el indicador de autofoco AF parpadea.
Crear un índice*		Pulse ▲▼◀▶ en el multiselector. Los índices facilitan la localización de las partes que se deseen de una grabación. El inicio de la grabación es el número de índice 01; el resto de números de índice se asignan en orden ascendente cada vez que se pulsa el multiselector, hasta el número de índice 98.
Finalizar la grabación		Pulse el disparador hasta el fondo.

* Los archivos copiados se pueden reproducir utilizando QuickTime o cualquier otro reproductor de audio compatible con WAV, aunque no se pueden utilizar los índices creados con la cámara.

Reproducción de grabaciones de voz

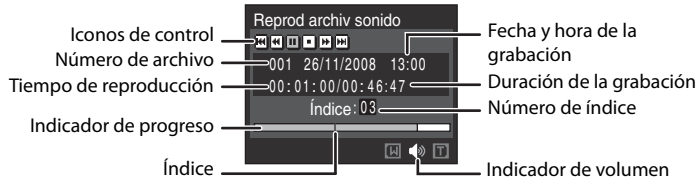
1 Pulse el botón ▶ en la pantalla de grabación de voz (85, paso 3).



2 Utilice el multiselector para elegir el archivo de sonido que desee y pulse el botón ⓞ.

- Se reproducirá el archivo de sonido seleccionado.

Operaciones durante la reproducción

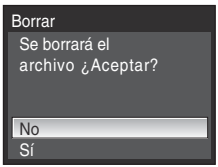


Utilice el control del zoom **T** (Q)/**W** (▪▪) durante la reproducción para ajustar el volumen.
Gire el dial de control para avanzar o rebobinar la grabación de voz.
Pulse ◀▶ en el multiselector para elegir un control. Se puede elegir entre las siguientes operaciones.

Opción	Utilice	Descripción
Rebobinar	⏪	Rebobine la grabación de voz pulsando el botón ⓞ.
Avanzar	⏩	Avance la grabación de voz pulsando el botón ⓞ.
Saltar al índice anterior	⏮	Pulse el botón ⓞ para saltar al índice anterior.
Saltar al índice siguiente	⏭	Pulse el botón ⓞ para saltar al índice siguiente.
Detener	⏸ ▶	Pulse el botón ⓞ para detener la reproducción. Pulse el botón ⓞ para reanudar la reproducción mientras está detenida.
Finalizar	■	Pulse el botón ⓞ para regresar a la pantalla de selección de archivo de sonido.

Borrado de archivos de sonido

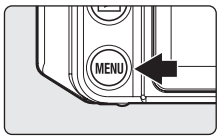
Pulse el botón 🗑 durante la reproducción o después de seleccionar un archivo de sonido en la pantalla de selección de archivos de sonido para mostrar el diálogo de confirmación. Aparecerá el diálogo de confirmación. Para borrar el archivo, elija **Sí** y pulse el botón ⓞ. Para cancelar el borrado, elija **No**.



Copia de grabaciones de voz

Se pueden copiar las grabaciones de voz de la memoria interna a la tarjeta de memoria y viceversa.
Solo es posible hacerlo cuando hay insertada una tarjeta de memoria en la cámara.

1 Pulse el botón **MENU** en la pantalla de selección de archivos de sonido (87, paso 2).

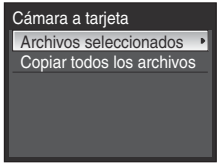


2 Utilice el multiselector para elegir una opción de la pantalla de copia y pulse el botón ⓞ.

- IN ➡ 🖫: Copia las grabaciones desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- 🖫 ➡ IN: Copia las grabaciones desde tarjeta de memoria a la la memoria interna.

3 Elija una opción de copia y pulse el botón ⓞ.

- **Archivos seleccionados** → paso 4
- **Copiar todos los archivos** → paso 5



4 Elija los datos que se copiarán.

- Pulse ▶ para seleccionar los datos (marca de verificación seleccionada) o para cancelar la selección (sin marca de verificación).
- Se pueden seleccionar múltiples archivos.
- Pulse el botón ⓞ cuando haya finalizado el ajuste.

5 Cuando aparezca el diálogo de confirmación, elija **Sí** y pulse el botón ⓞ.

- Se iniciará la copia.

Nota sobre las grabaciones de voz

Es posible que la COOLPIX P6000 no pueda reproducir ni copiar los archivos de sonido creados con cámaras que no sean la COOLPIX P6000.

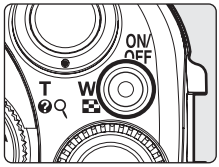
Mensaje Sin arch sonido

Si no hay archivos de sonido en la tarjeta de memoria cuando se pulsa el botón ▶ (87, paso 1), se muestra el mensaje **Sin arch sonido**. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de copia de archivos de sonido y copie en la tarjeta de memoria los archivos de sonido almacenados en la memoria interna de la cámara.

Conexión a una TV

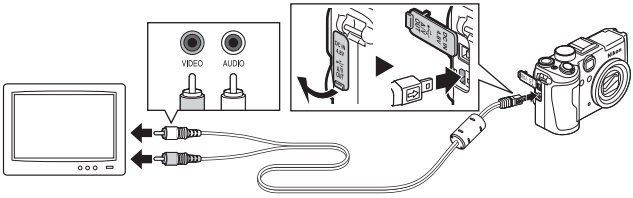
Conecte la cámara a la televisión con el cable de A/V suministrado para reproducir las imágenes en la televisión.

1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara a la televisión.

- Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo de la televisión y la clavija blanca en la toma de entrada de audio.

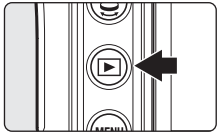


3 Sintonice la televisión en el canal del vídeo.

- Consulte los detalles en la documentación proporcionada con la televisión.

4 Mantenga pulsado el botón ▶ para encender la cámara.

- La cámara pasará al modo de reproducción y las imágenes grabadas se mostrarán en la televisión.
- Mientras esté conectada a la televisión, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.



Conexión del cable USB

Es importante que los conectores tengan la orientación adecuada y que no conecte el cable USB haciendo fuerza. Para desconectar el cable USB, no tire en ángulo del conector.

Si no aparece nada en la televisión

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara en el menú de configuración (159) **Modo de vídeo** (171) coincida con el estándar que utilice la televisión.

Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) las imágenes a un ordenador con el software Nikon Transfer que se proporciona.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Antes de conectar la cámara a un ordenador, se debe instalar el software, incluidos Nikon Transfer y Panorama Maker, para crear imágenes panorámicas, desde el CD Software Suite. Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

Sistemas operativos compatibles con la cámara

Windows

Versiones preinstaladas de Windows Vista Service Pack 1 (ediciones Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional) de 32 bits

Macintosh

Mac OS X (versión 10.3.9, 10.4.11, 10.5.4)

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a un ordenador o a una impresora, utilice una batería totalmente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente.
- Para alimentar la cámara de forma continua durante periodos prolongados, utilice un adaptador de CA EH-66. No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Si utiliza Windows 2000 Professional

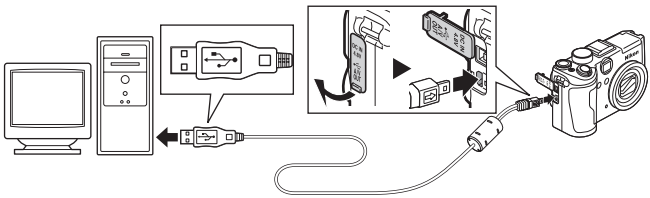
- No conecte la cámara al ordenador.
- Use un lector de tarjetas o un dispositivo similar para transferir al ordenador las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria (92).
- Si la cámara se ha conectado al ordenador, aparece el diálogo **Asistente para hardware nuevo encontrado**. Seleccione **Cancelar** para cerrar el diálogo y desconecte la cámara del ordenador.

Transferencia de imágenes de la cámara a un ordenador

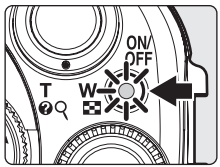
1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado Nikon Transfer.

2 Apague la cámara.

3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB suministrado.



4 Encienda la cámara.



Se iluminará la lámpara de encendido.

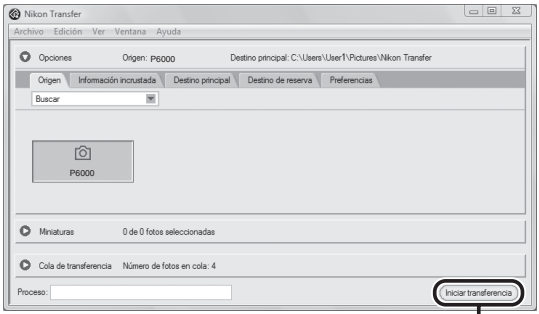
- **Windows Vista**:
  Cuando aparezca el diálogo **Reproducción automática**, haga clic en **Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador con Nikon Transfer**. Para saltarse este diálogo en el futuro, marque la casilla **Hacer siempre lo mismo para este dispositivo:**.
- **Windows XP**:
  Cuando aparezca el diálogo de selección de una acción, haga clic en **Nikon Transfer Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador** y haga clic en **Aceptar**. Se iniciará Nikon Transfer. Para saltarse este diálogo en el futuro, marque la casilla **Utilizar siempre este programa para esta acción**.
- **Mac OS X**:
  Nikon Transfer se iniciará automáticamente si se seleccionó **Sí** en el diálogo de **Auto-Launch setting** al instalar Nikon Transfer por primera vez.

Conexión del cable USB

- Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable USB al conectarlo. Para desconectar el cable USB, no tire en ángulo del conector.
- Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

5 Transferencia de fotografías una vez finalizada la carga de Nikon Transfer.

- Haga clic en el botón **Iniciar transferencia** en Nikon Transfer. De manera predeterminada, todas las fotografías se transfieren al ordenador (ajuste predeterminado de Nikon Transfer).



Botón **Iniciar transferencia**

- Con el ajuste predeterminado de Nikon Transfer, la carpeta a la que se transfieren las imágenes se abre de forma automática cuando finaliza la transferencia.
- Si se ha instalado ViewNX, se iniciará ViewNX automáticamente y podrá ver las imágenes transferidas.
- Para obtener información adicional sobre el uso de Nikon Transfer o ViewNX, consulte la información de la ayuda de Nikon Transfer o ViewNX.

6 Desconecte la cámara cuando termine la transferencia.

Apague la cámara y desconecte el cable USB.

Uso de un lector de tarjetas

Las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria introducida en un lector de tarjetas o un dispositivo similar también se pueden transferir al ordenador mediante Nikon Transfer.

- Si la tarjeta de memoria tiene una capacidad superior a 2 GB, o es compatible con SDHC, el dispositivo que se vaya a usar deberá admitir estas características de la tarjeta de memoria.
- Con los ajustes predeterminados, Nikon Transfer se iniciará automáticamente al introducir una tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o en un dispositivo similar. Consulte el paso 5 de "Transferencia de imágenes de la cámara a un ordenador" (93).
- Para transferir al ordenador las imágenes almacenadas en la memoria interna de la cámara, se deben copiar primero a una tarjeta de memoria utilizando la cámara (89, 158).

Uso de operaciones estándar de los sistemas operativos para abrir archivos de imagen/sonido

- Desplácese a la carpeta del disco duro del ordenador en la que se hayan guardado las imágenes y abra imagen en el visor propio del sistema operativo.
- Para obtener información adicional sobre la reproducción de imágenes NRW (RAW), consulte "Imágenes NRW (RAW) de la COOLPIX P6000" (125).
- Los archivos de sonido copiados en el ordenador se pueden reproducir con QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV.

Creación de panorámicas con Panorama Maker

- Con una serie de imágenes tomadas con la opción **Asist. panorama** (48) del modo de escena se puede crear una fotografía panorámica mediante Panorama Maker.
- Panorama Maker se puede instalar en un ordenador desde el CD Software Suite suministrado.
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker.

  Windows:
  Abra **Todos los programas** (**Programas** en Windows 2000) desde el menú Inicio → **ArcSoft Panorama Maker 4** → **Panorama Maker 4**.

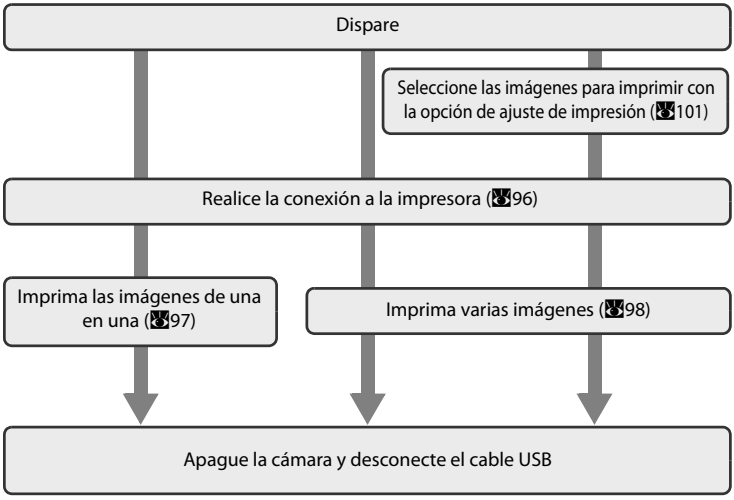
  Macintosh:
  Abra Aplicaciones seleccionando **Aplicaciones** en el menú Ir y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 4**.
- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (181) para obtener información adicional.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (200) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. A continuación se indican los pasos para la impresión.


Dispare
Seleccione las imágenes para imprimir con la opción de ajuste de impresión (101)
Realice la conexión a la impresora (96)
Imprima las imágenes de una en una (97)
Imprima varias imágenes (98)
Apague la cámara y desconecte el cable USB

Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a un ordenador o a una impresora, utilice una batería totalmente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente.
- Para alimentar la cámara de forma continua durante periodos prolongados, utilice un adaptador de CA EH-66. No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Impresión de imágenes

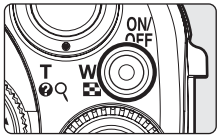
Además de imprimir las imágenes que se hayan transferido a un ordenador mediante la impresora personal e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, para imprimir imágenes también se puede optar por lo siguiente:

- Introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF.
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Para imprimir con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una mediante el menú de ajuste de impresión (**Ajuste impresión**) (101) de la cámara.

Conexión entre la cámara y la impresora

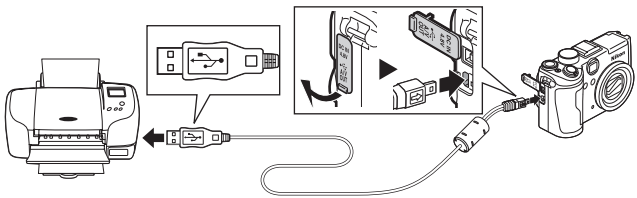
1 Apague la cámara.



2 Encienda la impresora.

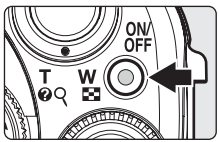
- Compruebe la configuración de la impresora.

3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB proporcionado.

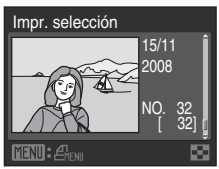


4 Encienda la cámara.

- Cuando esté conectada correctamente, se abrirá la pantalla de inicio de PictBridge ① en la pantalla de la cámara. A continuación aparecerá la pantalla de impresión de selección ②.



①

② 

Conexión del cable USB

Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable USB al conectarlo. Para desconectar el cable USB, no tire en ángulo del conector.

Información adicional

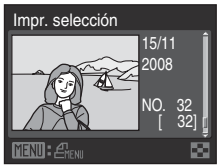
Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (128) para obtener información adicional.

Impresión de imágenes de una en una

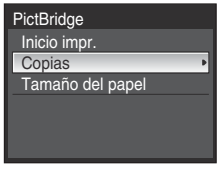
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (96), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Utilice el multiselector para seleccionar la imagen a imprimir y pulse el botón OK.

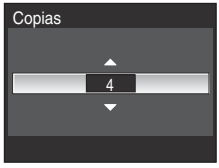
- También se puede utilizar el dial de control para elegir la imagen.
- Gire el control del zoom hacia **W** (▪) para mostrar 12 miniaturas o hacia **T** (🔍) para regresar al modo de reproducción a pantalla completa.



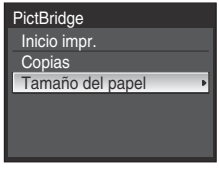
2 Elija **Copias** y pulse el botón OK.



3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse el botón OK.

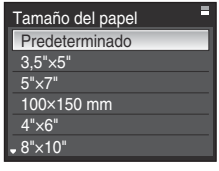


4 Elija **Tamaño del papel** y pulse el botón OK.

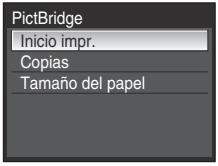


5 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón OK.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.

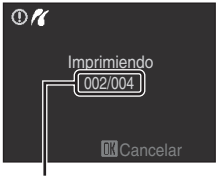


6 Elija **Inicio impr.** y pulse el botón ⓞ.



7 Comenzará la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.
- Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón ⓞ.



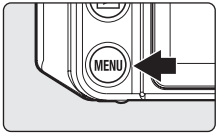
Copia actual/número total de copias

Impresión de varias imágenes

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (96), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

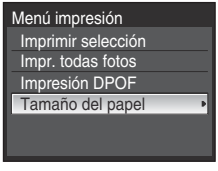
1 Cuando se muestre la pantalla de selección de impresión, pulse el botón MENU.

- Aparecerá el menú de impresión.



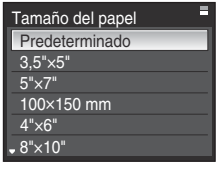
2 Utilice el multiselector para elegir **Tamaño del papel** y pulse el botón ⓞ.

- Para salir del menú de impresión, pulse el botón MENU.

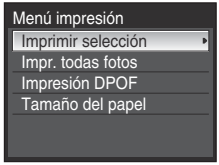


3 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón ⓞ.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



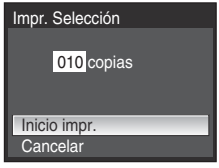
4 Elija **Imprimir selección**, **Impr. todas fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón ⓞ.



Imprimir selección

Elija las imágenes y el número de copias (hasta nueve) para cada una.

- Pulse ◀▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse ▲▼ para establecer el número de copias de cada una.
- También se puede utilizar el dial de control para elegir la imagen.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Las imágenes para las que no se hayan especificado ninguna copia no se imprimirán.
- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia **W** (▦) para regresar a la pantalla de miniaturas.
- Pulse el botón ⓞ cuando haya finalizado el ajuste.



- Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, elija **Inicio impr.** y pulse el botón ⓞ.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón ⓞ para volver al menú de impresión.

Impr. todas fotos

Se pueden imprimir, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, elija **Inicio impr.** y pulse el botón ⓞ.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón ⓞ para volver al menú de impresión.

Impresión DPOF

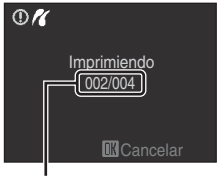
Imprime las imágenes cuya orden de impresión se haya creado en **Ajuste impresión** (101).

- Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, elija **Inicio impr.** y pulse el botón OK.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón OK para volver al menú de impresión.

- Para ver la orden de impresión actual, elija **Ver imágenes** y después pulse el botón OK. Para imprimir imágenes, pulse el botón OK de nuevo.

5 Comenzará la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 2.
- Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón OK.



Copia actual/número total de copias

Tamaño del papel

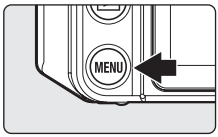
En Tamaño del papel, además de **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), de los tamaños **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4** solo se mostrarán los tamaños admitidos por la impresora actual.

Creación de una orden de impresión DPOF: ajuste de impresión

La opción Ajuste impresión del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF (200). Cuando la cámara está conectada a una impresora compatible con PictBridge, las imágenes se pueden imprimir directamente en la impresora según la orden de impresión DPOF que se haya creado para las imágenes de la tarjeta de memoria. Si se quita la tarjeta de memoria de la cámara, se puede crear una orden de impresión DPOF para las imágenes guardadas en la memoria interna.

1 Pulse el botón MENU en el modo de reproducción.

- Aparece el menú de reproducción.



2 Utilice el multiselector para elegir **Ajuste impresión** y pulse el botón OK.

3 Elija **Seleccionar imagen** y pulse el botón OK.

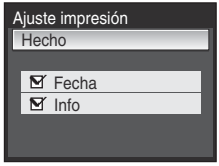
4 Elija las imágenes y el número de copias (hasta nueve) para cada una.

- Pulse ◀▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse ▲▼ para establecer el número de copias de cada una.
- También se puede utilizar el dial de control para elegir la imagen.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Las imágenes para las que no se hayan especificado ninguna copia no se imprimirán.
- Gire el control del zoom hacia **T** (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia **W** (▦) para regresar a la pantalla de miniaturas.
- Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.

Información adicional

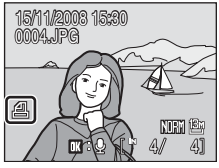
Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (128) para obtener información adicional.

5 Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la fotografía.



- Elija **Fecha** y pulse el botón ⓞ para imprimir la fecha de grabación de todas las imágenes de la orden de impresión.
- Elija **Info** y pulse el botón ⓞ para imprimir la información de la fotografía (velocidad de obturación y diafragma) de todas las imágenes de la orden de impresión.
- Elija **Hecho** y pulse el botón ⓞ para completar la orden de impresión.

Las imágenes seleccionadas para la impresión se pueden confirmar durante la reproducción.



Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú de ajuste de impresión, la fecha de disparo y la información de la fotografía se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (📖200) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

- La información de la foto no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB suministrado, en la impresión DPOF (📖100).
- **Fecha** e **Info** se restablecen cada vez que se muestra el menú de **Ajuste impresión**.

Borrado de todas las órdenes de impresión

Elija **Borrar ajus. impr** en el paso 3 y pulse el botón ⓞ. Se borrarán las órdenes de impresión de todas las imágenes.

Nota sobre la opción Fecha de Ajuste impresión

La fecha y la hora que se impriman en las imágenes en la impresión DPOF cuando esté activada la fecha en el menú de ajuste de impresión serán las que se hayan grabado en las imágenes al tomarlas. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas si se cambian los ajustes de **Fecha** de la cámara en el menú de configuración después de haber grabado las imágenes.

Impresión fecha

La fecha y la hora de grabación se pueden imprimir en las imágenes mediante la opción **Impresión fecha** (📖165) del menú de configuración. Las imágenes con la fecha y la hora impresa se pueden imprimir desde impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora en las imágenes. Solo se imprimirá en las imágenes la fecha y la hora de la impresión de fecha, aunque **Ajuste impresión** esté activado con la fecha seleccionada en la pantalla de ajuste de impresión.

Funciones de red y my Picturetown

Se puede utilizar Picture Bank con la función de red de la cámara. Se puede utilizar Picture Bank para cargar y guardar en my Picturetown las imágenes tomadas. Para cargar las imágenes, se requiere una conexión a Internet de banda ancha y cables de red.

my Picturetown

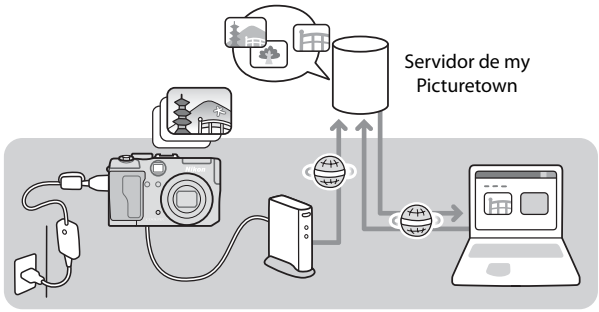
my Picturetown es un servicio de Internet para guardar y compartir fotografías. El servicio ofrece 2 GB de almacenamiento gratuito.

- Las imágenes se pueden almacenar en el servidor utilizando las funciones de red de la cámara o un ordenador conectado a Internet.
- Las imágenes almacenadas en el servidor se pueden administrar y clasificar fácilmente con un ordenador.
  Acceda a my Picturetown desde la siguiente dirección:
  http://mypicturetown.com/

Picture Bank

Las imágenes y películas se cargan en el servidor de my Picturetown para su almacenamiento. El servidor de my Picturetown también se puede utilizar como su espacio de almacenamiento personal de imágenes, que se pueden descargar a un ordenador en cualquier momento.
Cargue solamente las imágenes seleccionadas, o cargue todas las imágenes automáticamente cuando se conecte el adaptador de CA y la red a la cámara. Si se conecta el adaptador de CA y la red a la cámara antes de ir a dormir, la carga de las imágenes y la carga de la batería habrá finalizado a la mañana siguiente, lo cual resulta un servicio muy cómodo para guardar las imágenes que se toman diariamente.

- No se pueden cargar archivos de grabación de voz.



Funciones de comunicación de red

No se pueden utilizar las funciones de comunicación de red para conectar la cámara a un ordenador.

Flujo de configuración de my Picturetown

Antes de beneficiarse de los servicios de my Picturetown mediante las funciones de red de la cámara, se deben configurar los parámetros de red y se debe registrar en my Picturetown. Configure los ajustes de red de la cámara utilizando la cámara.

Primeros pasos (asegúrese de que se cumplen todos los requisitos de red y se dispone de toda la información necesaria) (105)
Confirme los requisitos de la conexión de red y facilite el perfil de red necesario para la conexión de red y la información de usuario para my Picturetown.

Ajustes de red

Configuración de un perfil de conexión de red (109)
Configure el perfil de red necesario para conectar la cámara a Internet a través de un punto de acceso.

Introduzca la información de usuario de my Picturetown (110)
Introduzca información como la dirección de correo electrónico, necesaria para utilizar los servicios de my Picturetown, desde la opción Remitente de la cámara.

Protección de la información de red almacenada en la cámara (111)*
Aplique la protección de contraseña a la cámara.

Carga de imágenes en el servidor de my Picturetown (117)
Cargue las imágenes mediante Picture Bank. Una vez cargadas las imágenes, se enviará una notificación por correo electrónico solicitando el registro del usuario en my Picturetown, a la dirección especificada desde la opción Remitente de la cámara.

Registro en my Picturetown (114)
Utilice un ordenador para abrir la notificación por correo electrónico de solicitud de registro del usuario, haga clic en la dirección indicada en la notificación de correo electrónico y registre la información de la cámara y del usuario en my Picturetown desde la página Web de registro. La configuración finaliza con la recepción de un mensaje de correo electrónico de confirmación del registro en my Picturetown.

* No es necesario especificar la contraseña de la cámara de inmediato.

Confirmación de la conexión de red

Requisitos

- Cable de red
  - Utilice solamente cables de red/concentradores de conmutación/routers de banda ancha compatibles con "100BASE-TX".
- Módem o router ADSL equipado con entorno de red de banda ancha
  - my Picturetown no está disponible si la red doméstica utiliza un servidor proxy para conectarse a Internet.
  - Para más información sobre la configuración de la red doméstica, póngase en contacto con el proveedor de servicios de Internet (ISP, internet service provider).

Facilite la información necesaria para la conexión de red

Perfil de red

Recupere la configuración de la red a la que se conectará la cámara. Esta información es necesaria al configurar el **Perfil de red** (109) de la cámara. Para más información sobre el perfil de red, consulte la documentación facilitada por el proveedor del servicio.

Dirección IP

Se trata de un identificador único asignado a los dispositivos de comunicación de una red de ordenadores. La dirección IP se puede obtener automáticamente con esta cámara. Si la red utiliza una dirección IP fija, introduzca manualmente la dirección IP de la cámara, así como la máscara de subred, la puerta de enlace, la dirección DNS primaria y la dirección DNS secundaria.

Información de usuario de my Picturetown

Se necesita la siguiente información para registrar la información de usuario y la cámara (114) en my Picturetown y para iniciar sesión en my Picturetown (120) después de cargar las imágenes.

Dirección de correo electrónico

Debe registrar una dirección de correo electrónico en my Picturetown. Especifique una dirección de correo electrónico de ordenador, que consta de 64 caracteres alfanuméricos. No se admiten direcciones de correo electrónico de teléfono móvil.

- Se enviará una notificación de correo electrónico de solicitud de registro de usuario en my Picturetown a dicha dirección de correo electrónico.
- Una vez registro, utilice esta dirección de correo electrónico para la ID de correo electrónico al iniciar sesión en my Picturetown.

Alias

Especifique un alias, que consta de 16 caracteres alfanuméricos, para utilizarlo en my Picturetown.

Contraseña

Utilice esta contraseña al iniciar sesión en my Picturetown desde un ordenador o un teléfono móvil. Especifique una contraseña, que consta entre cuatro y diez caracteres alfanuméricos.

Información clave

La información clave se refiere a información única vinculada a cada cámara.

- Introduzca la información en la página de registro del usuario de my Picturetown.
- Consulte "Recuperación de la información clave" (114) para obtener información adicional.

Protección de la cámara mediante contraseña

Se puede aplicar una contraseña (número de cuatro dígitos) para impedir el acceso no autorizado a los servicios de red de la cámara por parte de terceros, así como para proteger la información almacenada en la cámara.

Consulte "Protección de la información de red almacenada en la cámara" (111) para obtener información adicional.

Configuración desde la cámara

Configure las conexiones de red y la información de usuario de la cámara.

Operaciones básicas de la configuración de red

Visualización del menú de ajustes de red

1 Gire el dial de modo hasta .

- Aparece la pantalla de selección de imágenes.

2 Pulse el botón **MENU**.

- Aparecerá el menú de ajustes de red.

Introducción de texto con la cámara

Se puede introducir texto para información como alias, direcciones de correo electrónico y contraseñas utilizando el multiselector. Gire el dial de control, o pulse ▲▼◀▶, para elegir un carácter o ⇆, Aa@ o ↵ en la zona del teclado.

Zona de introducción de texto
Aquí se muestran los caracteres seleccionados.
Zona del teclado
Utilice el multiselector para marcar los caracteres y pulse el botón OK para seleccionarlos.
Email
[10/64]
Nikon4@xxx
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ . -
MENU Atrás
Borrar

- El texto se introduce en la posición actual del cursor en la zona de introducción de texto.
- Marque ⇆ y pulse el botón OK para mover el cursor en la zona de introducción de texto.
- Marque Aa@ y pulse el botón OK para cambiar el tipo de carácter introducido. Cada vez que se pulsa el botón OK, el tipo de carácter cambia en el siguiente orden: letras minúsculas→letras mayúsculas→símbolos→letras minúsculas. También se puede cambiar el tipo de caracteres visualizados en la zona del teclado girando el dial de control a la derecha o a la izquierda. La posición de la barra de desplazamiento de la izquierda de la pantalla del monitor indica el tipo de caracteres que se muestran actualmente.
- Para borrar un carácter, desplace el cursor hasta la posición del carácter y pulse el botón 🗑 para borrar.
- Si algunos de los caracteres no se pueden visualizar, gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para previsualizar todos los caracteres que se han introducido. Gire otra vez el control del zoom hacia **T** (🔍) para regresar a la pantalla de introducción de texto.
- Una vez introducido todo el texto necesario, marque ↵ y pulse el botón OK. Aparece la pantalla siguiente.

Configuración de un perfil de red

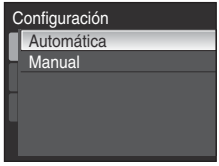
Active la conexión de la cámara a Internet a través de un punto de acceso de red. Introduzca la misma configuración que la de la red deseada.

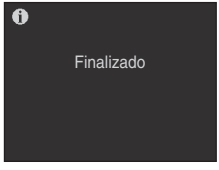
Configuración de un perfil de red

1 Elija **Perfil de red** en la pantalla del menú de ajustes de red (107) y pulse el botón ⓞ.

2 Especifique la dirección IP de la cámara (105).

- Para obtener automáticamente la dirección IP, elija **Automática** y pulse el botón ⓞ.
- Para introducir una IP fija, elija **Manual** y pulse el botón ⓞ. Especifique los ajustes de **Dirección IP**, **Máscara de subred**, **Puerta de enlace**, **DNS principal** y **DNS secundaria**.
- Al configurar los ajustes de **Dirección IP**, **Máscara de subred**, **Puerta de enlace**, **DNS principal** y **DNS secundaria**, introduzca cada grupo de números de forma que queden alineados a la derecha. Se deben introducir correctamente los números para que los ajustes se apliquen correctamente.
- Para más información sobre la introducción de texto, consulte "Introducción de texto con la cámara" (108).
- Una vez configurados todos los ajustes de red, aparecerá **Finalizado** y volverá a aparecer el menú de ajustes de red. La configuración del perfil de red ha finalizado.





Al configurar las funciones de red de esta cámara por primera vez, introduzca a continuación la información necesaria para el registro del usuario de my Picturetown. Continúe con "Introducción de la información de usuario de my Picturetown" (110).

Introducción de la información de usuario de my Picturetown

Introduzca la información necesaria para el registro de usuario en my Picturetown desde la opción **Remitente**. Esta información es necesaria para iniciar sesión en my Picturetown después de cargar las imágenes.
Si ya se ha registrado en my Picturetown, utilice la misma dirección de correo electrónico y el alias utilizado actualmente en my Picturetown (📖116).

1 Elija **Remitente** en la pantalla del menú de ajustes de red (📖107) y pulse el botón ⓞ.

2 Introduzca la dirección de correo electrónico (hasta 64 caracteres alfanuméricos).

- No se admiten direcciones de correo electrónico de teléfono móvil.
- Compruebe que la dirección de correo electrónico es correcta. Si se producen errores de entrega debido a la introducción incorrecta de direcciones de correo electrónico, no se envía ningún mensaje de error ni indicación de que se ha producido un error, desde el servidor.
- Para más información sobre la introducción de texto, consulte "Introducción de texto con la cámara" (📖108).

3 Introduzca su alias (hasta 16 caracteres alfanuméricos).

- Una vez introducido el alias, aparecerá la pantalla de confirmación de la dirección y el alias. Pulse el botón ⓞ para aplicar los ajustes y regresar al menú de ajustes de red.

Una vez realizados los ajustes, consulte "Protección de la información de red almacenada en la cámara" (📖111).

Edición de la información de usuario de my Picturetown

Al cargar imágenes mediante Picture Bank una vez registrada la información de usuario en my Picturetown, la información de usuario (incluyendo la información almacenada en el ajuste Remitente de la cámara) almacenada en la cámara no se puede visualizar ni editar (📖115).

Protección de la información de red almacenada en la cámara

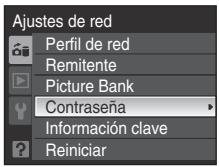
Se puede aplicar una contraseña para impedir el acceso a la información de red almacenada en la cámara, incluyendo los perfiles de red y las direcciones de correo electrónico del remitente, por parte de terceros en caso de pérdida o robo de la imagen, que de lo contrario se vería comprometida. Además, todos los ajustes de la cámara se pueden restablecer a los ajustes predeterminados y se pueden borrar los datos almacenados en la memoria interna de la cámara antes de transferir ésta a otro propietario o desecharla.

Aplicación de una contraseña a la cámara

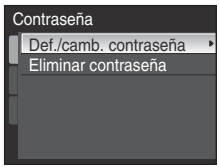
Si la cámara está protegida con una contraseña, se debe introducir la contraseña para realizar operaciones de red con la cámara.

1 Elija **Contraseña** en la pantalla del menú de ajustes de red (107) y pulse el botón OK.

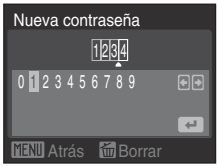
- Se mostrará la pantalla de contraseña.

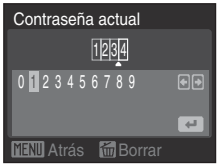


2 Elija **Def./camb. contraseña** y pulse el botón OK.



3 Especifique una contraseña para la cámara o edite la contraseña actual.





- Para especificar una contraseña, introduzca una de cuatro números en la pantalla de nueva contraseña.
- Para editar la contraseña, introduzca la contraseña actual en la pantalla de contraseña actual. Cuando aparezca la pantalla de nueva contraseña, introduzca una contraseña nueva.
- Al introducir una contraseña, aparecerá la pantalla de reintroducción de la contraseña para confirmarla. Vuelva a introducir la contraseña correcta.
- Para más información sobre la introducción de texto, consulte "Introducción de texto con la cámara" (108).
- Una vez introducida de nuevo la contraseña, aparecerá el mensaje **Configuración de contraseña finalizada.** y volverá a aparecer el menú de ajustes de red.

Al configurar las funciones de red de esta cámara por primera vez, el último paso requiere el registro del usuario en my Picturetown.
En primer lugar, utilice Picture Bank (117) para cargar las imágenes en my Picturetown.
Una vez cargadas las imágenes, se enviará una notificación por correo electrónico solicitando el registro del usuario en my Picturetown, a la dirección de correo electrónico especificada como se indica en "Introducción de la información de usuario de my Picturetown" (110). Consulte "Registro en my Picturetown" (114) para obtener información adicional sobre el registro de usuario.

Introducción de la contraseña

Si se ha establecido una contraseña para la cámara, aparecerá la pantalla Contraseña al cambiar los ajustes de red o al elegir imágenes para cargarlas en Picture Bank.
Introduzca la contraseña para eliminar la protección.

Restablecimiento de los ajustes de red de la cámara

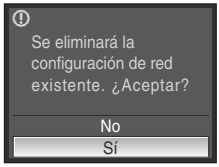
Siga las instrucciones indicadas a continuación para restablecer todos los ajustes de red, incluyendo la contraseña de la cámara, almacenados en la cámara. Utilice la opción Restablecer para eliminar toda la información de usuario almacenada en la cámara antes de transferirla a otro propietario. Esta opción también se puede utilizar para restablecer la cámara si ha olvidado la contraseña.

1 Elija **Reiniciar** en la pantalla del menú de ajustes de red (107) y pulse el botón ⓞ.

- Aparecerá el diálogo de confirmación.

2 Elija **Sí** y pulse el botón ⓞ.

- Aparecerá el mensaje **Se han restaurado los ajustes de red.** y en la pantalla volverá a aparecer el menú de ajustes de red.
- Para cancelar la operación de restablecimiento, elija **No** en el diálogo de confirmación.



Restablecimiento de la cámara y de la contraseña de la cámara

- Evite utilizar una contraseña que se pueda adivinar fácilmente, como una fecha de nacimiento. Asegúrese de no olvidar la contraseña.
- Para borrar la contraseña actual sin restablecer la cámara, elija **Eliminar contraseña** en el paso 2 de "Aplicación de una contraseña a la cámara" y pulse el botón ⓞ. Introduzca la contraseña a borrar en la pantalla de la contraseña actual, marque ↵ y, a continuación, pulse el botón ⓞ.
- Una vez restablecidos los ajustes de red de la cámara, se debe volver a registrar la información de usuario en my Picturetown (114).

Registro en my Picturetown

Es necesario el registro (creación de una cuenta de usuario) en my Picturetown para beneficiarse de los servicios de my Picturetown.

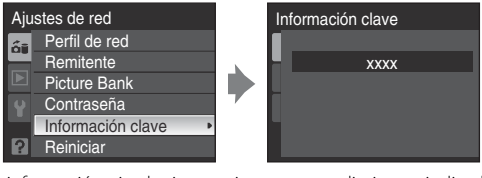
1 Para registrarse y cargar imágenes en my Picturetown.

- Consulte "Uso de Picture Bank" (117) para obtener información adicional sobre la carga de imágenes en my Picturetown.
- Se enviará una notificación de correo electrónico de solicitud de registro de usuario en my Picturetown a la dirección de correo electrónico especificada para la información del usuario.

2 Utilice un ordenador parar abrir el correo electrónico de notificación del registro de usuario.

3 Haga clic en la dirección facilitada en el correo electrónico de notificación de solicitud de registro de usuario y regístrese en my Picturetown en la página web de registro.

- Para el registro de usuario se requiere la siguiente información:
  -El alias almacenado en el ajuste Remitente de la cámara; (110))
  -La ID de correo electrónico almacenada en el ajuste Remitente de la cámara; (110))
  -Contraseña para my Picturetown
  -Información clave*
  *Confirme la información clave seleccionando **Información clave** en el menú de ajustes de red (107) y pulse el botón OK.



- Para más información, siga las instrucciones y procedimientos indicados en los mensajes de correo electrónico recibidos de my Picturetown y de la página web de registro.

4 Reciba el mensaje de correo electrónico que confirma el registro en my Picturetown.

- Se enviará un mensaje de correo electrónico que confirma el registro de my Picturetown a la dirección de correo electrónico registrada.

De este modo finaliza la configuración de las funciones de red.

Observaciones sobre el registro de usuario

- Registre la información del usuario lo antes posible. Si se utiliza la cámara sin registrar la información del usuario, las imágenes guardadas se revelarán a terceros si se pierde la cámara o es sustraída.
- Hasta que se registre la información de usuario, se enviará una notificación de correo electrónico solicitando el registro de usuario siempre que se carguen imágenes. Si no recibe la notificación de correo electrónico, la información almacenada en el ajuste Remitente de la cámara será incorrecta. Corrija la información (110) y vuelva a cargar las imágenes.
- Al cargar imágenes una vez registrada la información de usuario en my Picturetown, la información de usuario (incluyendo la información almacenada en el ajuste Remitente de la cámara) almacenada en la cámara no se puede visualizar ni editar utilizando la cámara. Además, la contraseña de my Picturetown no se puede editar desde la cámara. Utilice el navegador web de un ordenador para acceder a my Picturetown para editar la información del usuario.
- Antes de desechar la cámara o transferirla a otro usuario, confirme si alguna vez se han cargado imágenes utilizando los servicios de my Picturetown. Si se han cargado imágenes, aunque sea una sola vez, asegúrese de que se ha registrado en my Picturetown y, a continuación, restablezca todos los ajustes de red (113).
- Si esta cámara le ha sido entregada por un propietario anterior, restablezca todos los ajustes de red (113) antes de utilizar la cámara y beneficiarse de los servicios de red.

Nota sobre la protección de la información personal

Una vez utilizadas las funciones de red, la información personal se almacena en la cámara y en el servidor de my Picturetown.
Para proteger la información personal frente a su visión o apropiación indebida, utilice una contraseña para proteger los datos almacenados en la cámara (111) y regístrese en my Picturetown para proteger los datos cargados. Es muy recomendable aplicar tales medidas de protección.

Acceso al sitio web de my Picturetown

Puede visitar el sitio web de my Picturetown en la siguiente dirección:
http://mypicturetown.com/

Registro de una cámara en my Picturetown

Una cámara se debe registrar en el servidor de my Picturetown en alguna de las situaciones siguientes:

- Se ha registrado en my Picturetown antes de configurar las funciones de red de la cámara (es decir, se trata de una segunda cámara).
- La cámara se ha restablecido para una finalidad distinta a la transferencia de la propiedad (113).

Siga los procedimientos indicados a continuación para registrar la cámara.

1 Asegúrese de que se cumplen los requisitos de red para conectar la cámara a una red (105).

2 Configure los parámetros de red de la cámara (109).

3 Registre la información de usuario de my Picturetown con la cámara (110).

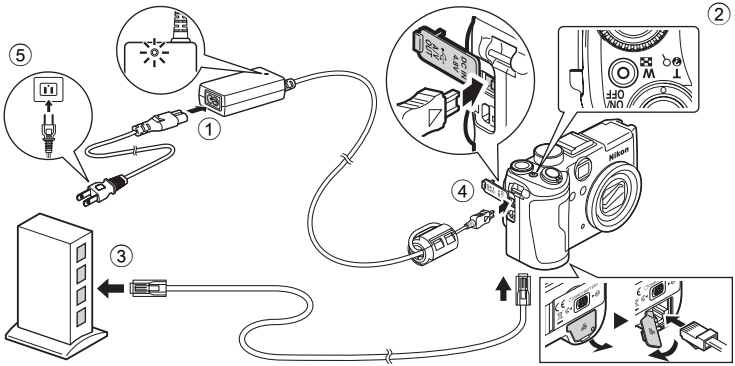
- Introduzca la misma dirección de correo electrónico y el alias utilizado actualmente en my Picturetown.
- Si el alias actual utiliza caracteres o símbolos que no están disponibles en la cámara, introduzca un nuevo alias que conste de caracteres alfanuméricos (si se registra un alias distinto con la cámara, el alias utilizado actualmente en my Picturetown se utilizará para identificarle en la notificación de correo electrónico de la carga de imágenes enviada a los destinatarios).

4 Registre la cámara en el servidor de my Picturetown.

- La notificación de correo electrónico que solicita el registro del usuario en my Picturetown se envía a la dirección de correo electrónico especificada después de cargar las imágenes con Picture Bank. Haga clic en la dirección facilitada en el correo electrónico de notificación, introduzca la información clave de la cámara y regístrela en my Picturetown en la página web de registro (114). Una vez registrada la cámara en el servidor de my Picturetown, se enviará un mensaje de correo electrónico confirmando el registro en my Picturetown a la dirección de correo electrónico registrada.

Carga de todas las imágenes a la vez

La cámara empieza a cargarse automáticamente e inicia la carga de las imágenes que todavía no se han cargado en el servidor de my Picturetown cada vez se conecta el adaptador de CA y la red a la cámara.



1 Conecte el cable de corriente y el adaptador de CA ①.

2 Asegúrese de que la lámpara de encendido está apagada ②.

- No encienda la cámara. **La carga de imágenes no se puede iniciar al encender la cámara.**

3 Conecte el dispositivo de red a la cámara mediante el cable de red ③.

4 Conecte el adaptador de CA al conector de entrada de CC de la cámara ④.

- El conector de entrada de CC debe introducirse completamente.

5 Enchufe el cable de corriente a una toma de corriente ⑤.

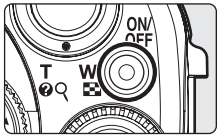
- Cuando la cámara esté encendida y aparezca el mensaje **Preparando para transferir a Picture Bank** se iniciará la carga de las imágenes (119).
- Si el ajuste del remitente no se ha configurado, introduzca su ID de correo electrónico (dirección de correo electrónico) y el alias necesario para la información de usuario de my Picturetown (110).
- Después de utilizar Picture Bank para cargar imágenes por primera vez con la cámara, continúe con el registro del usuario en my Picturetown (114).

Modificación del ajuste de carga automática de Picture Bank

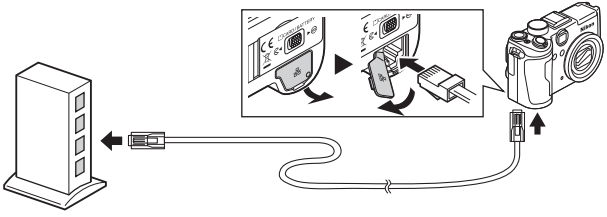
Cambie los ajustes de las conexiones del adaptador de CA y de red en **Picture Bank**, en el menú de ajustes de red (107). Si se cambia **Encendido** (ajuste predeterminado) a **Apagado**, la batería empieza a cargarse inmediatamente sin cargar imágenes al apagar la cámara y conectar el adaptador de CA y la red a la cámara.

Carga de imágenes seleccionadas

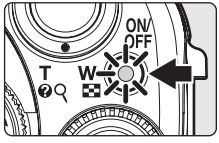
1 Apague la cámara.



2 Conecte el dispositivo de red a la cámara mediante el cable de red.

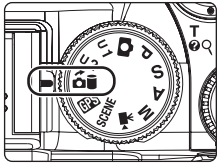


3 Encienda la cámara.



4 Gire el dial de modo hasta .

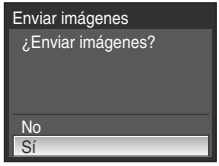
- Si el ajuste del remitente no se ha configurado, introduzca su ID de correo electrónico (dirección de correo electrónico) y el alias necesario para la información de usuario de my Picturetown (110).
- Si la transferencia es incorrecta → 119



5 Elija las imágenes.

- Pulse ◀▶ en el multiselector para marcar una imagen y pulse ▲▼ para seleccionar la imagen deseada (marca de verificación seleccionada) o cancelar la selección (sin marca de verificación).
- También se puede utilizar el dial de control para elegir la imagen.
- Se puede seleccionar hasta 30 imágenes.
- Gire el control del zoom hacia **T** (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa; gire el control del zoom hacia **W** (▦) para regresar a la pantalla de miniaturas.
- Pulse el botón OK para finalizar la selección de imágenes.

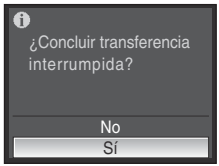
6 Cargue las imágenes.



- Elija **Sí** y pulse el botón ⓞ para iniciar la carga.
- Elija **No** y pulse el botón ⓞ para regresar a la pantalla que aparece en el paso 5.
- Se visualizará la pantalla de conexión al servidor y la pantalla de carga en ese orden. Para cancelarla antes de que se hayan cargado todas las copias, pulse el botón ⓞ.
  Una vez finalizada la carga, aparecerá la pantalla de transferencia finalizada. Pulse el botón ⓞ cuando haya finalizado la carga*.
- Después de utilizar Picture Bank para cargar imágenes por primera vez con la cámara, continúe con el registro del usuario en my Picturetown (114).

* Cuando se conecte el adaptador de CA y la red a la cámara y todas las imágenes estén transferidas a Picture Bank, la cámara se apagará automáticamente una vez finalizada la carga y la batería empezará a cargarse.

Si la transferencia es incorrecta



Si la transferencia a través de una conexión de red es incorrecta, la próxima vez que gire el dial de modo hasta , aparecerá el diálogo de confirmación que se muestra a la derecha. Elija **Sí** para reanudar la transferencia interrumpida. Este diálogo de confirmación no aparecerá si se inicia la carga de todas las imágenes mediante Picture Bank al conectar el adaptador de CA (117).

Tipos de archivo admitidos por Picture Bank

Mediante el servicio Picture Bank se pueden cargar fotografías (imágenes JPEG/NRW (RAW)), incluyendo las que llevan anotaciones de voz adjuntas, y archivos de película. No se pueden cargar archivos de grabación de voz.

Imágenes de Picture Bank

Las imágenes que se han cargado en el servidor mediante Picture Bank se pueden reconocer porque con ellas aparece el icono en el modo de reproducción a pantalla completa. Las imágenes con este icono no se cargarán automáticamente al servidor mediante la función de carga automática cuando se conecta el adaptador de CA y la red a una cámara. Si se han borrado imágenes del servidor y desea cargarlas otra vez, elija el modo Picture Bank y seleccione las imágenes que desee cargar (118).

Visualización de imágenes en el servidor de my Picturetown

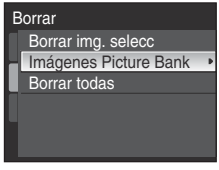
Utilice el navegador web de un ordenador para acceder a http://mypicturetown.com/ e introduzca la ID de correo electrónico (dirección de correo electrónico) y la contraseña registrada en my Picturetown para visualizar la página **My Photos**.

Desde la página **My Photos**, puede cargar y clasificar las imágenes, crear y compartir álbumes y crear pases de diapositivas. Consulte la información de ayuda contenida en my Picturetown para más información.

Si desea utilizar my Picturetown con su teléfono móvil*, acceda a http://mypicturetown.com/ y seleccione **Iniciar sesión**. Cuando aparezca la página de **inicio de sesión**, introduzca la ID de correo electrónico (dirección de correo electrónico) registrada y la contraseña.

* El uso de teléfono móvil solo es posible en EE.UU. y solo para teléfonos inteligentes BlackBerry (se recomienda la versión 4.0 o posterior). Es posible que algunos dispositivos no puedan utilizarlo.

Borrado de imágenes de Picture Bank



Se pueden borrar las imágenes almacenadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria, y tomadas en la fecha especificada, que ya se hayan cargado en el servidor de my Picturetown.

Registre la cámara y la información de usuario en my Picturetown antes de borrar las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (114). Cuando reciba el mensaje de correo electrónico de confirmación del registro en my Picturetown, utilice un ordenador para asegurarse de que las imágenes se han almacenado todas en my Picturetown antes de borrarlas.

1 Pulse el botón **Fn** en el modo de reproducción y utilice dial de control para elegir **Calendario** o **Mostrar por fecha**.
- La cámara pasará al modo de calendario o al modo mostrar por fecha.

2 Elija la fecha y pulse el botón OK.
- Las imágenes aparecerán a pantalla completa en el modo de calendario o mostrar por fecha.

3 Pulse el botón **MENU** y utilice el multiselector para elegir **Borrar** en el modo de calendario/mostrar por fecha y pulse el botón OK.

4 Elija **Imágenes Picture Bank** y pulse el botón OK.
- Aparece la pantalla Borrar imágenes seleccionadas.
- Pulse ◀▶ en el multiselector para marcar una imagen y pulse ▲▼ para seleccionar la imagen deseada (marca de verificación seleccionada) o cancelar la selección (sin marca de verificación).
- Pulse el botón OK para finalizar la selección de imágenes.

5 Cuando aparezca el diálogo de confirmación, elija **Sí** y pulse el botón OK.
- La imagen seleccionada se borrará.

Opciones de disparo: menú de disparo

El menú de disparo de los modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** y **U2** contiene las siguientes opciones.

Calidad imagen* 124

Permite seleccionar la calidad de imagen (relación de compresión) de las imágenes grabadas.

Tamaño imagen* 126

Permite seleccionar el tamaño de imagen de las imágenes guardadas.

Picture Control 129

Cambie los ajustes para la creación de imágenes que se van a grabar según la escena de disparo o sus preferencias.

Picture Control pers. 134

Permite guardar los ajustes de COOLPIX Picture Controls como ajustes predeterminados para utilizarlos en la edición de imágenes.

Balance blancos 136

Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz para guardar las imágenes con colores de imágenes reales.

Sensibilidad ISO 138

Permite controlar la sensibilidad de la cámara a la luz.

Medición 139

Permite elegir cómo mide la cámara la exposición.

Continuo 140

Permite seleccionar la opción para disparar imágenes de una en una, en secuencia o con el selector de mejor disparo (BSS).

Horquillado auto. 143

Permite variar la exposición en una secuencia de imágenes.

Modo zona AF 144

Permite elegir el punto de enfoque de la cámara.

Modo autofoco 146

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

Comp. exposic. flash 147

Permite ajustar el nivel del flash.

Control del flash 147

Control del flash integrado.

Reducc. de ruido 148

Permite reducir el ruido en imágenes tomadas a velocidades de obturación lentas.

	Control distorsión	148
	Corrige la distorsión.	
	Conver. gran angular	149
	Permite ajustar los objetivos conversores opcionales.	
	D-Lighting activo	57
	Se puede utilizar esta opción para evitar la pérdida de detalle en luces y sombras al tomar las imágenes.	
U1 U2	**Guardar user settings**	58
	Permite registrar los ajustes editados actualmente en el dial de modo **U1** y **U2**	
U1 U2	**Restaurar user settings**	59
	Permite restablecer los ajustes registrados en **U1** y **U2** a los ajustes predeterminados.	

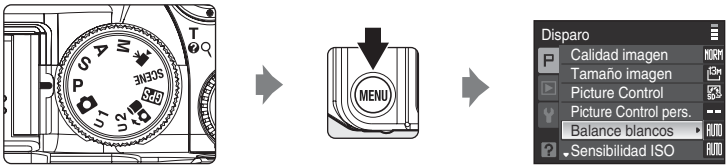
* Estas opciones se pueden ajustar en otros menús del modo de disparo (excepto en el menú de películas).

Limitaciones de los ajustes de la cámara

No se pueden ajustar varias funciones simultáneamente (150).

Visualización del menú de disparo

Elija **P** (Automático programado), **S** (Automático con prioridad a la obturación), **A** (Automático con prioridad al diafragma), **M** (Manual), o **U 1**/**U 2** girando el dial de modo. Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de disparo.



- Utilice el multiselector para seleccionar los elementos y ajustar las funciones de los menús (12).
- Para volver al modo de disparo desde el menú de disparo, pulse el botón **MENU** o el disparador.

Desplazamiento por los menús de la cámara

También puede utilizar el dial de control en vez de ▲▼ en el multiselector.

Calidad de imagen

Elija la relación de compresión para las imágenes grabadas.
Una relación de compresión menor producirá imágenes de mayor calidad, pero también archivos de mayor tamaño, con lo que se limitará el número de imágenes que se pueden guardar.

FINE	Fine
	Las imágenes son de una calidad más alta que con el ajuste **Normal**, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. Formatos de archivo: JPEG, relación de compresión de 1:4
NORM	Normal (ajuste predeterminado)
	Calidad de imagen normal, adecuada para la mayoría de las aplicaciones. Formatos de archivo: JPEG, relación de compresión de 1:8
BASIC	Basic
	Calidad de imagen básica, de calidad inferior al ajuste **Normal**, adecuada para imágenes que se distribuirán por correo electrónico o que se utilizarán en páginas web. Formatos de archivo: JPEG, relación de compresión de 1:16
NRW	NRW (RAW)*
	Se guardan los datos RAW del sensor de imagen. Permite crear archivos de imágenes JPEG después de disparar utilizando **Procesam. NRW (RAW)** (72) en el menú de reproducción. • Los ajustes del balance de blancos y de COOLPIX Picture Control se pueden ajustar en **Procesam. NRW (RAW)**. • No se pueden imprimir imágenes NRW (RAW). La creación de imágenes JPEG mediante **Procesam. NRW (RAW)** permite imprimir las imágenes utilizando impresoras compatibles con PictBridge o en laboratorios de fotografía digital. Formatos de archivo: NRW (RAW)
NRW+ FINE	NRW (RAW) + Fine*
	Se graban dos imágenes, una imagen NRW (RAW) y una imagen JPEG de alta calidad.
NRW+ NORM	NRW (RAW) + Normal*
	Se graban dos imágenes, una imagen NRW (RAW) y una imagen JPEG de calidad normal.
NRW+ BASIC	NRW (RAW) + Basic*
	Se graban dos imágenes, una imagen NRW (RAW) y una imagen JPEG de calidad básica.

* Solo se pueden elegir en los modos de disparo automático y en los modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** y **U2**. No se pueden grabar imágenes NRW (RAW) en el modo de escenas.

La calidad de imagen se muestra mediante un icono en la pantalla durante el disparo y la reproducción (8, 9).

Imágenes NRW (RAW) de la COOLPIX P6000

- La extensión de la imagen tomada es ".NRW".
- Los ajustes de COOLPIX Picture Control (129) no se grabarán en ninguna imagen NRW (RAW) tomada. Los ajustes de COOLPIX Picture Control para imágenes NRW (RAW) se pueden realizar en **Procesam. NRW (RAW)** (72) en el menú de reproducción después del disparo. Si la calidad de imagen está ajustada en **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, los ajustes de COOLPIX Picture Control solo se aplicarán a las imágenes JPEG que se han grabado conjuntamente con las imágenes NRW (RAW).
- El control de distorsión (148) no se puede utilizar cuando la calidad de imagen está ajustada en **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
- Las imágenes NRW (RAW) no se pueden editar utilizando D-Lighting (68), Recorte (69), Imagen pequeña (70) y Borde negro (71). Edite las imágenes JPEG creadas utilizando **Procesam. NRW (RAW)**.
- El ordenador debe tener instalado Windows Vista Service Pack 1 o Windows XP Service Pack 3, ViewNX (versión 1.2) y el códec NRW para poder ver imágenes RAW en el ordenador. Sin embargo, los ajustes para COOLPIX Picture Controls de las imágenes NRW (RAW) no se pueden ajustar en ViewNX. Capture NX, Capture NX 2 y Mac OS X no son compatibles con las imágenes NRW (RAW).
- ViewNX (versión 1.2) y el códec NRW se pueden descargar de Internet (consulte Instalación de Nikon Transfer en la *Guía de inicio rápido*).
  Para obtener información adicional sobre la utilización de ViewNX, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de ViewNX.

Observaciones sobre el ajuste de calidad de imagen

- No se puede utilizar el zoom digital cuando el ajuste de calidad de imagen está en **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
- D-Lighting activo (57) no se puede utilizar cuando la calidad de imagen (124) está ajustada en **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
- El ajuste de calidad de imagen se aplica al modo de disparo automático, a los modos de escena y a los modos **P**, **S**, **A** y **M** simultáneamente (excepto Multidisparo 16 (140)).
- No se pueden grabar imágenes NRW (RAW) en el modo de escenas. La calidad de imagen cambiará a **Normal** y el tamaño de imagen a **4224×3168** cuando se cambie al modo de escenas y la calidad de imagen esté ajustada en **NRW (RAW)**. Solo se grabarán imágenes JPEGsi se cambia al modo de escenas y la calidad de imagen está ajustada en **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal**, o **NRW (RAW) + Basic**.

Información adicional

Consulte "Número de exposiciones restantes" (127) para obtener información adicional.
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (181) para obtener información adicional.

Tamaño de imagen

Elija el tamaño (número de píxeles) de las imágenes grabadas.
Las imágenes tomadas a tamaños más grandes requieren más memoria y son adecuadas para la impresión, aunque el número de disparos que se pueden efectuar será menor.
Los tamaños de imagen pequeños son adecuados para imágenes que se distribuirán por correo electrónico o que se utilizarán en páginas web. Sin embargo, la impresión de imágenes pequeñas a tamaños de impresión grandes provocará que la imagen se vea con grano.

Tamaño de imagen		Descripción
13M	4224×3168 (ajuste predeterminado)	Permite grabar imágenes con mayor detalle que las tomadas a 8M **3264×2448** o 5M **2592×1944**.
8M	3264×2448	El correcto equilibrio entre el tamaño de archivo y la calidad hace de esta opción la mejor en la mayoría de los casos.
5M	2592×1944	
3M	2048×1536	Más pequeño que 13M **4224×3168**, 8M **3264×2448** y 5M **2592×1944** para grabar más imágenes.
2M	1600×1200	
1M	1280×960	
PC	1024×768	Permite grabar imágenes adecuadas para la pantalla de un ordenador.
TV	640×480	Permite grabar imágenes adecuadas para su reproducción en la televisión o para su distribución por correo electrónico o la web.
3:2	4224×2816	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (3:2) que las tomadas con las cámaras de película de 35 mm [135].
16:9	4224×2376	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (16:9) que las televisiones de pantalla panorámica.
1:1	3168×3168	Permite grabar imágenes totalmente cuadradas.

El ajuste del tamaño de imagen se muestra mediante un icono en la pantalla durante la grabación o la reproducción (8, 9).

Nota sobre el ajuste de tamaño de imagen

- El ajuste de tamaño de imagen se aplica al modo de disparo automático, a los modos de escena y a los modos **P**, **S**, **A** y **M** simultáneamente (excepto Multidisparo 16 (140)).
- No se puede ajustar el tamaño de imagen para las imágenes con una **Calidad imagen** (124) ajustada en **NRW (RAW)**.
- El tamaño de imagen de las imágenes JPEG se puede ajustar si la calidad de imagen está ajustada en **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal**, o **NRW (RAW) + Basic**. Sin embargo, no se puede seleccionar 3:2 **4224×2816**, 16:9 **4224×2376** y 1:1 **3168×3168**.
- Se puede elegir el tamaño de imagen de las imágenes JPEG creadas mediante **Procesam. NRW (RAW)** (72) para las imágenes NRW (RAW) grabadas (hasta 4224×3168 píxeles como máximo).

Número de exposiciones restantes

En la siguiente tabla aparece el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 256 MB con cada combinación de ajustes de **Calidad imagen** (124) y **Tamaño imagen** (126). Tenga en cuenta que el número de imágenes que se puedan almacenar variará con la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Tamaño de imagen	Calidad de imagen	Memoria interna (aprox. 48 MB)	Tarjeta de memoria [1] (256 MB)	Tamaño de impresión [2] (cm)
4224×3168 (ajuste predeterminado)	Fine Normal Basic NRW (RAW)	7 14 29 2	35 75 145 10	36×27 [3]
3264×2448	Fine Normal Basic	12 24 48	60 120 240	28×21
2592×1944	Fine Normal Basic	19 38 75	95 195 380	22×16
2048×1536	Fine Normal Basic	31 60 114	155 305 575	17×13
1600×1200	Fine Normal Basic	50 96 171	255 485 865	14×10
1280×960	Fine Normal Basic	77 140 256	390 705 1300	11×8
1024×768	Fine Normal Basic	114 205 342	575 1040 1730	9×7
640×480	Fine Normal Basic	256 385 616	1300 1950 3120	5×4
4224×2816	Fine Normal Basic	8 16 32	40 80 165	36×24
4224×2376	Fine Normal Basic	9 19 39	50 100 195	36×20
3168×3168	Fine Normal Basic	9 19 39	50 100 195	27×27

1 Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el que se mostrará en la pantalla será "9999".
2 Cuando la resolución de impresora está ajustada en 300 ppp.
Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de la impresora (ppp) y multiplicándolo por 2,54 cm. No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.
3 El tamaño de impresión de las imágenes NRW (RAW) será distinto del tamaño de imagen de las imágenes NRW (RAW) procesadas (72).

Impresión de imágenes de tamaño 1:1

Ajuste la impresora en "Borde" al imprimir imágenes con el tamaño ajustado a 1:1.
Dependiendo de la impresora, es posible que las imágenes no se impriman en una proporción 1:1. Consulte el manual de instrucciones de la impresora y al distribuidor de impresión autorizado para más información.

Picture Control (COOLPIX Picture Control)

Cambie los ajustes para la creación de imágenes que se van a grabar según la escena de disparo o sus preferencias. La nitidez, el contraste y la saturación se pueden ajustar detalladamente.

SD	Estándar (ajuste predeterminado)
	Procesamiento estándar para unos resultados equilibrados. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
NL	Neutro
	Procesamiento mínimo para un resultado natural. Elíjalo para las fotografías que después se ampliarán o retocarán mucho.
VI	Vívido
	Las imágenes se mejoran para lograr un efecto vívido de impresión fotográfica. Elíjalo para fotografías que enfatizan los colores primarios.
MC	Monocromo
	Utilícelo para tomar fotografías en monocromo.
C1	Personalizado 1*
	Cambie al ajuste para **Personalizado 1** en COOLPIX Picture Control pers.
C2	Personalizado 2*
	Cambie al ajuste para **Personalizado 2** en COOLPIX Picture Control pers.

* Solo aparecerá si se ha registrado el ajuste personalizado en **Picture Control pers.** (134).

El COOLPIX Picture Control actual aparece en la pantalla de información del disparo. (no aparecerá nada si se selecciona **Estándar**) (8).

COOLPIX Picture Control

- No se puede ajustar manualmente el **Contraste** (132) cuando **D-Lighting activo** (57) está ajustado a un valor distinto de **Apagada**.
- Los ajustes de COOLPIX Picture Control no se grabarán en ninguna imagen NRW (RAW) tomada. Los ajustes de COOLPIX Picture Control para imágenes NRW (RAW) se pueden realizar en **Procesam. NRW (RAW)** (72) en el menú de reproducción después del disparo. Si **Calidad imagen** (124) está ajustado en **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, los ajustes de COOLPIX Picture Control solo se aplicarán a las imágenes JPEG que se han grabado conjuntamente con las imágenes NRW (RAW).
- COOLPIX Picture Control no se puede ajustar para imágenes NRW (RAW) en ViewNX.
- La función COOLPIX Picture Control de la COOLPIX P6000 no se puede utilizar con otras marcas de cámara, con Capture NX, Capture NX 2 y la función ViewNX Picture Control.

La barra de COOLPIX Picture Control

Girando el control del zoom hacia **T** (Q) aparece una barra de COOLPIX Picture Control que muestra el contraste y la saturación del ajuste de COOLPIX Picture Control seleccionado. Gire otra vez el control del zoom hacia g (i) para regresar a la pantalla de COOLPIX Picture Control.

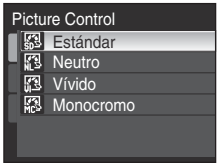
La barra de COOLPIX Picture Control muestra los ajustes actuales y predeterminados con respecto a otros ajustes de COOLPIX Picture Control.

- Pulse ▲▼ en el multiselector para seleccionar un ajuste distinto de COOLPIX Picture Control.
- Pulse ◀▶ para seleccionar el contraste y la saturación.
- Pulse el botón OK para visualizar la pantalla de ajuste de COOLPIX Picture Control (paso 2 de 131).

Personalización de los ajustes de COOLPIX Picture Control existentes: Ajuste rápido y ajuste manual

COOLPIX Picture Control se puede personalizar mediante ajuste rápido, que permite una edición equilibrada de la nitidez, el contraste, la saturación y otros componentes de edición de imágenes, o un ajuste manual, que permite el ajuste detallado de los componentes individualmente.

1 Utilice el multiselector para elegir COOLPIX Picture Control y pulse el botón ⓞⓚ.



2 Pulse ▲▼ para marcar el ajuste deseado y pulse ◀▶ para elegir un valor.

3 Pulse el botón ⓞⓚ.

- El valor se ajustará.
- Seleccionando **Restaurar** y pulsando el botón ⓞⓚ los valores volverán a ser los de los ajustes predeterminados.

Modificaciones de los ajustes originales de COOLPIX Picture Control

Los ajustes de COOLPIX Picture Control que se han modificado a partir de los ajustes predeterminados se indican mediante un asterisco (*) en el menú de ajuste de Picture Control.

Ajuste rápido [1]

Permite ajustar automáticamente los niveles de nitidez, contraste y saturación. Se pueden realizar cinco niveles de ajuste eligiendo valores entre **-2** y **+2**.
Elija entre las opciones entre –2 y +2 para reducir o realzar el efecto de los ajustes de COOLPIX Picture Control seleccionados (tenga en cuenta que de este modo se restablecen todos los ajustes manuales).
El ajuste predeterminado es **0**.

Nitidez de imagen

Control de la nitidez de los contornos. Elija **A** (automático) para ajustar automáticamente la nitidez, o bien se pueden establecer siete niveles de ajuste eligiendo valores entre **0** (sin nitidez) y **6**.
El ajuste predeterminado es **3** para **Estándar** o **Monocromo**, **2** para **Neutro** y **4** para **Vívido**.

Contraste

Permite controlar el contraste. Elija **A** (automático) para ajustar automáticamente el contraste según el tipo de escena, o bien se pueden establecer siete niveles de ajuste eligiendo valores entre **-3** y **+3**.
– la convertirá en una imagen con un aspecto más suavizado y + le dará un aspecto más duro. Elija valores bajos para impedir que los puntos de luz en los sujetos de los retratos aparezcan "quemados" en la luz solar directa y valores más altos para conservar los detalles en paisajes con niebla y otros sujetos con poco contraste.
El ajuste predeterminado es **0**.

Saturación [2]

Permite controlar la vividez de los colores. Elija **A** (automático) para ajustar automáticamente la saturación según el tipo de escena, o bien se pueden establecer siete niveles de ajuste eligiendo valores entre **-3** y **+3**.
(los valores más bajos reducen la saturación y los valores más altos la aumentan).
El ajuste predeterminado es **0**.

Efectos de filtro [3]

Permite simular el efecto de los filtros de colores en fotografías en monocromo. Elija entre **Apagado** (el ajuste predeterminado), **Y** (amarillo), **O** (amarillo), **R** (rojo) y **G** (verde).
Y, **O**, **R**:
Mejora el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. La intensidad de las señales de recepción se indica del siguiente modo: **Y** → **O** → **R**.
G:
Suaviza los tonos de la piel. Indicado para retratos.

Tono [3]

Elija el tono utilizado en las fotografías en monocromo entre **B&W** (blanco y negro, el ajuste predeterminado), **Sepia** y **Cianotipo** (monocromo con tonos azulados).
Pulsando ▼ en el multiselector cuando se ha seleccionado **Sepia** o **Cyanotype** se puede elegir entre siete niveles de saturación. Pulse ◀▶ para ajustar la saturación.

1 El ajuste rápido no se puede elegir en **Neutro**, **Monocromo**, **Personalizado 1** y **Personalizado 2**. Los valores ajustados manualmente se desactivarán si se utiliza el ajuste rápido después del ajuste manual.
2 No aparecerá para **Monocromo**.
3 Solo aparecerá para **Monocromo**.

Nota sobre la nitidez de imagen

El efecto de la nitidez de imagen no se puede previsualizar en la pantalla durante el disparo. Puede comprobar los resultados en el modo de reproducción.

Nota sobre Contraste

Cuando **D-Lighting activo** (57) está ajustado en un valor distinto de **Apagada**, aparecerá la marca para **Contraste** y no se podrá ajustar.

Contraste, Saturación y A (automático)

- Los resultados el contraste y la saturación variarán con la exposición, así como la posición y el tamaño del sujeto en el encuadre.
- El ajuste del COOLPIX Picture Control que tenga seleccionado **A** (automático) para **Contraste** o **Saturación** aparecerá en verde en la barra de COOLPIX Picture Control.

La barra de COOLPIX Picture Control

Girando el control del zoom hacia **T** (Q) mientras se ajusta **Contraste** o **Saturación** para COOLPIX Picture Control aparece una barra de COOLPIX Picture Control que muestra el ajuste de COOLPIX Picture Control seleccionado con respecto a otros ajustes de COOLPIX Picture Control. Gire otra vez el control del zoom hacia **T** (i) para regresar a la pantalla de COOLPIX Picture Control.

Opciones que se pueden ajustar en Personalizado 1 y Personalizado 2

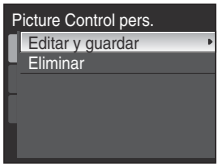
La opción del ajuste original de COOLPIX Picture Control se puede ajustar si se selecciona **Personalizado 1** o **Personalizado 2**.

Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control pers.)

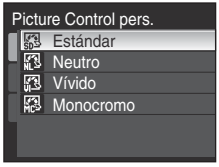
Los ajustes de COOLPIX Picture Control (129) proporcionados con la cámara se pueden ajustar en opciones de edición de imágenes personalizadas y guardarlos como ajustes de Picture Control personalizados.

Creación de ajustes de COOLPIX Picture Control personalizados

1 Utilice el multiselector para elegir **Editar y guardar** y pulse el botón OK.



2 Elija el ajuste original de COOLPIX Picture Control a editar y pulse el botón OK.

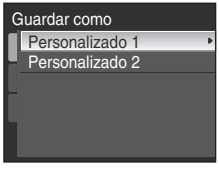


3 Pulse ▲▼ para marcar el ajuste deseado y pulse ◀▶ para elegir un valor.

- Este ajuste es lo mismo que ajustar COOLPIX Picture Control.
- Pulse el botón OK para que aparezca la pantalla Guardar como.
- Seleccionando **Restaurar** y pulsando el botón OK los valores volverán a ser los de los ajustes predeterminados.

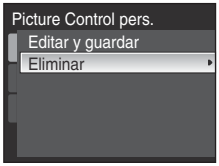
4 Elija el destino a registrar y pulse el botón OK.

- Se creará el ajuste de COOLPIX Picture Control personalizado.
- Se puede seleccionar **Personalizado 1** o **Personalizado 2** en la pantalla de selección de **Picture Control** o de **Picture Control pers.** después del registro.

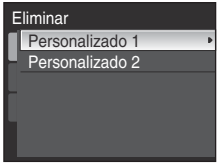


Borrado de ajustes de COOLPIX Picture Control personalizados

1 Utilice el multiselector para elegir **Eliminar** y pulse el botón ⓞⓚ.

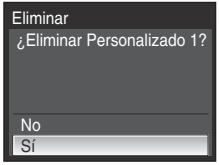


2 Elija un ajuste de COOLPIX Picture Control personalizado para borrar y pulse el botón ⓞⓚ.



3 Elija **Sí** y pulse el botón ⓞⓚ.

- El registro se ha borrado.
- Para cancelar el borrado, elija **No**.



WB Balance de blancos

El ojo humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste del ojo humano procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos".

Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz o condición atmosférica concreta y conseguir unos resultados más precisos.

AUTO	Automático (ajuste predeterminado)
	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
PRE	Preajuste manual
	Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de iluminación poco habituales; consulte "Preajuste manual" (137) para obtener más información.
☀	Luz de día
	El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.
💡	Incandescente
	Se utiliza con la luz incandescente.
▦	Fluorescente
	Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente.
☁	Nublado
	Se utiliza al disparar con el cielo nublado.
ϟ	Flash
	Se utiliza con el modo de flash.

El ajuste del balance de blancos se puede ver en la pantalla durante el disparo (no se mostrará nada si está ajustado en **Automático**) (8).

Ajustes distintos a Automático y Flash

Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash (⊘) (32).

Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emitan un color dominante cuando no se ha obtenido el efecto deseado con ajustes como **Automático** y **Incandescente** (por ejemplo, para tomar imágenes con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han tomado con luz blanca).

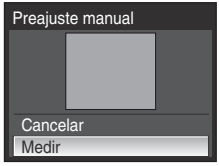
1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.

2 Utilice el multiselector para elegir **PRE Preajuste manual** en el menú de balance de blancos y pulse el botón ⓞⓚ.

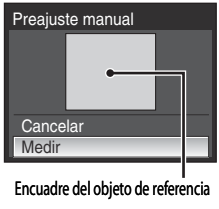
- La cámara ampliará la imagen.

3 Elija **Medir**.

- Para aplicar el valor medido más reciente para el preajuste manual, elija **Cancelar** y pulse el botón ⓞⓚ. Se aplicará el valor medido más reciente para el balance de blancos.



4 Encuadre el objeto de referencia.



5 Pulse el botón ⓞⓚ para medir el valor del balance de blancos.

- Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos.
- No se graba ninguna imagen.

Observaciones sobre el preajuste manual

Con independencia del modo de flash que se seleccione, el flash no destellará cuando se pulse el botón ⓞⓚ en el paso 5. Por consiguiente, la cámara no puede medir un valor para el preajuste manual cuando se utiliza el flash.

ISO Sensibilidad ISO

La sensibilidad es la medida de la velocidad de respuesta de la cámara ante la luz. A mayor sensibilidad, más efectivo será el disparar en lugares oscuros o a sujetos en movimiento, aunque la imagen resultante se verá ligeramente con más grano.

Automático (ajuste predeterminado)

La sensibilidad es ISO 64 en lugares luminosos; en lugares oscuros, la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad a ISO 800 como máximo. Si se ajusta **Automático** cuando se selecciona **M** con el dial de modo, la sensibilidad ISO se fija en 64.

Sensib. ISO alta auto.

La sensibilidad ISO se ajusta de forma automática dentro del alcance de ISO 640 a 1600, dependiendo de la luminosidad del sujeto. Si **Sensib. ISO alta auto.** está ajustado cuando se selecciona **M** con el dial de modo, la sensibilidad ISO quedará fijada en 64.

Intervalo fijo automático

Elija el alcance en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, de **ISO 64-100** (ajuste predeterminado), **ISO 64-200** o **ISO 64-400**. La cámara no aumentará la sensibilidad más allá del valor máximo del alcance seleccionado. Ajuste el valor máximo de la sensibilidad ISO para conseguir un control eficaz de la cantidad de grano de las imágenes. Si **Intervalo fijo automático** está ajustado cuando se selecciona **M** con el dial de modo, la sensibilidad ISO quedará fijada en 64.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, 6400

La sensibilidad se bloqueará en el valor especificado.

Si no se establece **Automático**, en la pantalla aparecerá el ajuste actual (8). Cuando se selecciona **Automático** y la sensibilidad supera el valor de ISO 64, aparece el icono ISO (34). Cuando se selecciona **Sensib. ISO alta auto.**, aparece Hi 1. Cuando se selecciona **Intervalo fijo automático**, se muestra A y el valor máximo de sensibilidad ISO.

Observaciones sobre ISO 3200 y 6400

- El tamaño de imagen aparecerá en rojo durante el disparo si **Sensibilidad ISO** está ajustado en **3200** o **6400**.
- No se puede ajustar **3200** o **6400** para **Sensibilidad ISO** cuando **Calidad imagen** (124) está ajustado en **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**. **Sensibilidad ISO** se ajustará en **Automático** cuando **Calidad imagen** (124) está ajustado en **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** mientras **Sensibilidad ISO** está ajustado en **3200** o **6400**.
- Cuando **Sensibilidad ISO** está ajustado en **3200** o **6400**, no se puede ajustar **Tamaño imagen** (126) en **4224×3168**, **3264×2448**, **2592×1944**, **4224×2816**, **4224×2376** y **3168×3168**.
  A estos ajustes de tamaño de imagen, al seleccionar **3200** o **6400** para **Sensibilidad ISO** se cambia automáticamente el ajuste de tamaño de imagen a **2048×1536**. Si se selecciona a continuación cualquier opción que no sea **3200** o **6400** para **Sensibilidad ISO**, se restablecerán los ajustes del tamaño original de la imagen.
- Con el ajuste de **Sensibilidad ISO** en **3200** o **6400**, la opción Multidisparo 16 (140) del modo de disparo continuo no está disponible. Cuando **Continuo** está ajustado en **Multidisparo 16**, al seleccionar **3200** o **6400** para **Sensibilidad ISO** se cambia el ajuste a **Individual** y **Individual** no cambiará aunque se cambie a modos distintos de **3200** o **6400**.

Medición

Permite elegir cómo mide la cámara la exposición. Ajuste el método de medición.

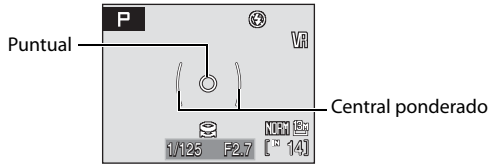
	Matricial (ajuste predeterminado)
	La cámara ajusta la exposición para todo el encuadre. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
	Pond central
	La cámara mide todo el encuadre, pero asigna más valor al sujeto del centro. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con el bloqueo del enfoque (29) para medir sujetos que no estén en el centro.
	Puntual
	La cámara mide la zona indicada por el círculo del centro del encuadre. Garantiza que el sujeto que se está midiendo obtiene la exposición correcta aunque el fondo sea mucho más claro o mucho más oscuro. El sujeto debe estar en la zona de medición antes del disparo. Se puede utilizar con el bloqueo del enfoque (29) para medir sujetos que no estén en el centro.
	Área AF puntual
	La cámara mide la zona de enfoque seleccionada. Disponible solo cuando se ha seleccionado un ajuste distinto de **Central** para **Modo zona AF** (144).

Observaciones sobre la medición

A aumentos entre 1,2× y 1,8×, **Medición** se ajusta en **Pond central**, y a aumentos entre 2,0× y 4,0×, a **Puntual**. Cuando el zoom digital está activo, la zona medida no se muestra en la pantalla.

Zona de medición

La zona de medición activa se muestra en la pantalla cuando está seleccionado **Pond central** o **Puntual** para **Medición**.



Continuo

Permite seleccionar la opción para disparar imágenes de una en una, en secuencia o con el selector de mejor disparo (BSS).
Si se selecciona **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, el flash se ajustará en ⊗ y el enfoque, la exposición y el balance de blancos se mantendrán fijos en los valores de la primera imagen de cada serie.

S Individual (ajuste predeterminado)

Se dispara una imagen cada vez que se pulsa el disparador.

Continuo

Mientras se mantenga pulsado el disparador, las imágenes se tomarán a una velocidad de 0,9 fotogramas por segundo (fps) cuando la calidad de imagen esté ajustada en **Normal** y el tamaño de imagen esté ajustado en **4224×3168**.

BSS BSS (Selector del mejor disparo)

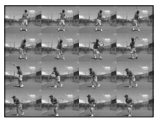
La opción BSS está recomendada cuando se toman imágenes con poca luz sin flash, ampliando las imágenes con el zoom de la cámara o en otras situaciones en las que las sacudidas de la cámara puedan producir imágenes movidas.
Si la opción selector del mejor disparo (BSS) está activada, la cámara dispara hasta diez imágenes mientras se mantenga pulsado el disparador. La imagen más nítida (con mayor grado de detalle) de la serie se selecciona automáticamente y se guarda.

Flash continuo

Mientras se mantenga pulsado el disparador, el disparo continuo se realiza utilizando el flash integrado (a una velocidad de unos 3 fotogramas en 0,8 segundos cuando la calidad de imagen esté ajustada en **Normal** y el tamaño de imagen esté ajustado en **4224×3168**).
Cargue el flash integrado una vez finalizado el disparo continuo. No se pueden realizar disparos hasta que finalice la carga. Puesto que la sensibilidad ISO aumenta durante el disparo, las imágenes pueden verse afectadas por "ruido" (puntos de color brillante aleatorios).

Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara dispara 16 imágenes a aproximadamente 1,1 fotogramas por segundo y las organiza en una sola imagen con la calidad de imagen ajustada en **Normal** y el tamaño de imagen ajustado en **2592×1944**.



Disparo a intervalos

La cámara dispara (hasta 1800 fotogramas) automáticamente según el intervalo especificado (142).

El ajuste de modo continuo aparece en la pantalla durante el disparo (no aparece nada para **Individual**) (8).

Observaciones sobre el disparo continuo

- La velocidad máxima de avance de los fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración actual de la calidad y del tamaño de imagen y de la tarjeta de memoria que se utilice.
- Tenga en cuenta que el disparo se detendrá si se levanta o baja el flash integrado mientras se está pulsando a fondo el disparador en el modo **Continuo** o **BSS**.
- **Continuo**, **BSS**, **Flash continuo** y **Multidisparo 16** no se pueden utilizar cuando **Calidad imagen** (124) está ajustado en **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.

Nota sobre el selector del mejor disparo

BSS es lo más adecuado para disparar sujetos inmóviles. Quizás el BSS no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición en el momento de pulsar el disparador hasta el fondo.

Observaciones sobre el flash continuo

- El flash continuo no se puede utilizar cuando el flash integrado está cerrado. Saque el flash integrado cuando utilice el flash continuo para disparar.
- Cuando se selecciona **Flash continuo** para **Continuo**, al encender el flash Speedlight la opción cambiará a **Individual**.

Observaciones sobre Multidisparo 16

- El zoom digital no está disponible.
- Con un ajuste de **Sensibilidad ISO** (138) de **3200** o **6400**, la opción Multidisparo 16 no está disponible. Cuando dispare con la opción **Multidisparo 16**, seleccione opciones distintas de **3200** o **6400** para **Sensibilidad ISO** y seleccione Multidisparo 16 para **Continuo**.

Nota sobre la velocidad de obturación

La velocidad de obturación se limitará a 1/2 seg. como máximo cuando se haya seleccionado **Continuo**, **BSS**, **Flash continuo** o **Multidisparo 16** para **Continuo**. La velocidad de obturación se limitará a 8 seg. como máximo cuando se haya seleccionado **Disparo a intervalos**.

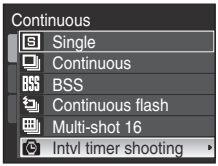
Información adicional

Consulte "Flash integrado, flashes Speedlight (disponibles por separado de Nikon)" (152) para más información.

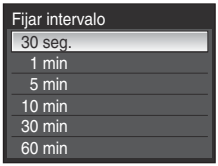
Disparo a intervalos

El disparo de las imágenes se realiza automáticamente según los intervalos especificados. Elija entre **30 seg.**, **1 min**, **5 min**, **10 min**, **30 min** y **60 min**.

1 Utilice el multiselector para elegir **Disparo a intervalos** en la pantalla del modo continuo y pulse el botón ⓞ.



2 Elija el intervalo entre disparos y pulse el botón ⓞ.

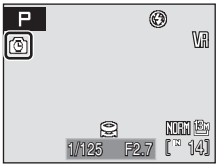


3 Pulse el botón MENU.

- La cámara volverá al modo de disparo.

4 Pulse el disparador hasta el fondo para disparar la primera imagen e iniciar el disparo a intervalos.

- La pantalla se apaga y la lámpara de encendido parpadea entre las tomas.
- La pantalla se vuelve a encender automáticamente justo antes de que se tome la imagen siguiente.



5 Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

- La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria o cuando se hayan grabado 1800 imágenes.

Observaciones sobre el disparo a intervalos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería totalmente cargada.
- Para alimentar la cámara de forma continua durante periodos prolongados, utilice un adaptador de CA EH-66. No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- No gire el dial de modo mientras lleva a cabo el disparo a intervalos.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (181) para obtener información adicional.

BKT Horquillado automático

El horquillado automático se utiliza para modificar la exposición en una cantidad seleccionada en una serie de fotografías, "horquillando" el valor de la exposición seleccionada por la cámara o con la compensación de la exposición. Se utiliza en situaciones en las que es difícil determinar la exposición correcta (40).

±0,3	±0,3
	La cámara varía la exposición en 0 EV, +0,3 EV y -0,3 EV en tres disparos seguidos. Mantenga el disparador pulsado para realizar los tres disparos seguidos.
±0,7	±0,7
	La cámara varía la exposición en 0 EV, +0,7 EV y -0,7 EV en tres disparos seguidos. Mantenga el disparador pulsado para realizar los tres disparos seguidos.
±1,0	±1,0
	La cámara varía la exposición en 0 EV, +1,0 EV y -1,0 EV en tres disparos seguidos. Mantenga el disparador pulsado para realizar los tres disparos seguidos.
OFF	Apagado (ajuste predeterminado)
	No se realiza el horquillado.

Si los ajustes no se establecen en **Apagado**, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual (8).

Observaciones sobre el horquillado automático

- **Horquillado auto.** no está disponible cuando el dial de modo está ajustado en **M**.
- Cuando se aplica la compensación de exposición (40) y se ha seleccionado **±0,3**, **±0,7** o **±1,0** para **Horquillado auto.**, se aplicarán los valores de compensación de exposición combinados.
- La velocidad de obturación se limitará a 1/2 seg. como máximo cuando se haya seleccionado cualquier modo distinto de **Apagado** para **Horquillado auto.**.
- **Horquillado auto.** no se puede utilizar cuando **Calidad imagen** (124) está ajustado en **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.

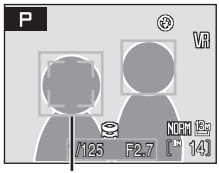
[+] Modo zona AF

Permite elegir el punto de enfoque de la cámara.
Si se utiliza el zoom digital, la cámara enfocará el sujeto en el centro de la pantalla, independientemente de la opción que se utilice en modo zona AF.

Prioridad al rostro

La cámara detecta el rostro que mira hacia la cámara y lo enfoca (Disparo con prioridad al rostro → 145). Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
Al disparar imágenes de sujetos no humanos, o al encuadrar un sujeto cuyo rostro no se reconoce, la opción Modo zona AF se ajustará en **Automático**. La cámara selecciona la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano a la cámara y lo enfoca.

- Cuando la pantalla se ha apagado, la cámara enfoca utilizando solamente la zona de enfoque central.

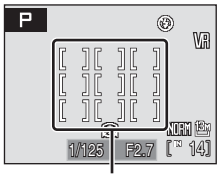


Zona de enfoque

Automático (ajuste predeterminado)

La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque.
Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque que haya seleccionado la cámara.

- Cuando la pantalla se ha apagado, la cámara enfoca utilizando solamente la zona de enfoque central.

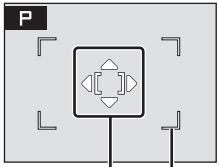


Zona de enfoque

Manual

Permite elegir la posición de enfoque de 99 zonas de la pantalla.
Esta opción es adecuada para situaciones en las que el sujeto que se va a fotografiar está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre. Pulse ▲▼◀▶ en el multiselector para seleccionar entre las zonas de enfoque visualizadas en la pantalla, desplace el enfoque a dicha posición y dispare.
Para terminar la selección de la zona de enfoque y ajustar el modo de flash, de enfoque, el disparador automático y la compensación de la exposición, pulse el botón ⓞ. Pulse el botón ⓞ otra vez para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.

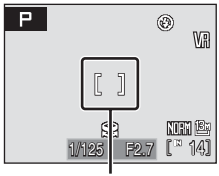
- A un ajuste de **Tamaño imagen** (126) de [1:1] **3168×3168**, hay 81 zonas de enfoque disponibles.



Zona de enfoque
Zonas de enfoque que se pueden seleccionar

[▪] Central

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
Se utiliza la zona de enfoque central.

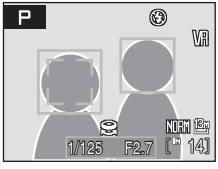


Disparo con prioridad al rostro

Cuando se selecciona **Prioridad al rostro** para modo zona AF o se selecciona el modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno** durante el disparo, se aplica la función de prioridad al rostro.
La cámara detecta automáticamente y enfoca los rostros que miran a la cámara.

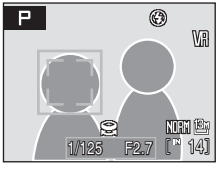
1 Encuadre la imagen.

- Cuando la cámara detecta un rostro, la zona de enfoque que lo contiene se mostrará con un borde amarillo doble.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el más cercano tendrá el borde doble y los demás mostrarán un borde simple. Es posible detectar hasta 12 rostros.



2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.
- Si parpadea el borde doble, la cámara no puede enfocar. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.
- Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.



Información adicional

Consulte "Autofoco" (29) para obtener información adicional.

AF prioridad

- Cuando se selecciona **Prioridad al rostro** para **Modo zona AF**, el ajuste pasará de forma automática a **Automático** si no se reconoce ningún rostro cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- Si no se reconoce ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en el modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**, la cámara enfocará el sujeto de la zona de enfoque central.
- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando las caras queden parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos.
  - Cuando el sujeto no mire directamente a la cámara.
  - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.
- La capacidad de la cámara para detectar las caras depende de una serie de factores, entre los que se incluyen si el sujeto mira o no a la cámara.
- En casos excepcionales, es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados al disparar (29): el sujeto puede no estar enfocado a pesar de que la zona de enfoque se ilumine en verde. Si esto se produce, pase al modo automático o cambie el ajuste de modo zona AF a **Manual** o **Central** en los modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** o **U2**, vuelva a enfocar a otro sujeto colocado a la misma distancia de la cámara que el sujeto real del retrato y use el bloqueo del enfoque (29).
- Si se detecta un rostro durante el disparo, las imágenes se girarán automáticamente en los modos de reproducción a pantalla completa o de miniaturas, según la orientación del rostro detectado.

Modo autofoco

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

AF S	AF sencillo (ajuste predeterminado)
	La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF F	AF permanente
	La cámara enfoca continuamente hasta que logra enfocar y se bloquea. Se utiliza con sujetos en movimiento.

Compensación de la exposición del flash

La compensación de flash se puede utilizar para ajustar la intensidad del flash cuando se necesita modificar el brillo del sujeto principal con respecto al fondo. Cuando se monta el flash Speedlight SB-400, SB-600, SB-800 o SB-900 (180) en la cámara, se ajusta la intensidad del flash Speedlight.

-0.3 a -2.0

La intensidad del flash se reduce de -0,3 a -2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV, para evitar brillos o reflejos no deseados. Reduzca la intensidad del flash para evitar brillos no deseados.

0.0 (ajuste predeterminado)

No se ajusta la intensidad del flash.

+0.3 a +2.0

La intensidad del flash se aumenta de +0,3 a +2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV para que el sujeto principal del encuadre aparezca más luminoso.

Si no se ajusta en **0.0**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual durante el disparo (8).

Control de flash

Especifique si el flash integrado destellará cuando no se utilice un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara (180).

Automático (ajuste predeterminado)

Si hay un flash montado, el flash destella. Cuando no hay un flash montado en la zapata de accesorios, el flash integrado destella.

Flash incorporado

El flash integrado se desactiva.

Nota sobre el control de flash

Cuando **Control del flash** está ajustado en **Flash incorporado**, solo están disponibles los modos de flash AUTO (automático), (apagado) y (flash de relleno) (32).

NR Reducción de ruido

Con velocidades de obturación lentas, las imágenes pueden verse afectadas por el ruido en forma de puntos de color brillantes espaciados aleatoriamente que se concentran en las partes oscuras de la imagen. Utilice esta opción para reducir el ruido a velocidades de obturación lentas. Si activa la reducción de ruido, aumentará el tiempo necesario para grabar las imágenes tras el disparo.

AUTO	Automático (ajuste predeterminado)
	La reducción de ruido se produce a velocidades de obturación lentas, por lo que aumenta la probabilidad de aparición de ruido. Cuando se selecciona **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16** para **Continuo**, y cuando **Horquillado auto.** está ajustado en cualquier modo distinto de **Apagado**, no se llevará a cabo la reducción de ruido.
NR	Encendido
	La reducción de ruido se aplica a las fotografías tomadas a velocidades de obturación inferiores a 1/4 de segundo. Se recomienda el valor **Encendido** cuando se dispara a velocidades de obturación lentas. Solo se puede seleccionar **Individual** o **Disparo a intervalos** para **Continuo**. No se puede aplicar cuando **Horquillado auto.** está ajustado a un valor distinto de **Apagado**.

Cuando se lleva a cabo la reducción de ruido, aparece el icono NR en la pantalla durante el disparo (8).

Control de la distorsión

Corrige la distorsión. Si se activa el control de distorsión, se reduce el tamaño de la zona de disparo.

	Encendido
	Se corrige la distorsión en la periferia del fotograma (solo cuando la calidad de imagen (124) está ajustada en **Fine**, **Normal** o **Basic**).
OFF	Apagado (ajuste predeterminado)
	No se realizará ninguna corrección de la distorsión.

Si los ajustes no se establecen en **Apagado**, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual (8).

Pantalla de control de distorsión/conversor

A continuación se indican los iconos de las pantallas de control de distorsión/conversor (8).

- : **Control distorsión** está ajustado en **Encendido**, y **Conver. gran angular** (149) está ajustado en **Ninguno**.
- : **Control distorsión** está ajustado en **Apagado**, y **Conver. gran angular** está ajustado en **Encendido**.
- : Tanto **Control distorsión** como **Conver. gran angular** están ajustados en **Encendido**.
- Sin indicación: Tanto **Control distorsión** como **Conver. gran angular** están ajustados en **Apagado**.

Conversor gran angular

Esta opción permite el uso con el adaptador de anillo reductor UR-E21 (disponible por separado de Nikon) para conectar el objetivo conversor WC-E76 (disponible por separado de Nikon) enumerado a continuación.

Para más información sobre la colocación de un conversor gran angular, consulte "Conversor gran angular" (179) en este manual. Para más información sobre el uso del conversor gran angular, consulte el manual del usuario proporcionado con el objetivo conversor gran angular.

WW	Encendido
	Utilícelo con el conversor gran angular WC-E76. Al seleccionar esta opción, el zoom de la cámara se coloca a la distancia focal mínima. Disfrute de la posibilidad de disparar en gran angular a una distancia focal de unos 21 mm (equivalente a un ángulo de imagen de 35 mm [135]) cuando **Control distorsión** está ajustado en **Apagado** y el zoom de la cámara se encuentra en la posición máxima de gran angular. Está disponible todo el alcance del zoom óptico, aunque por su propia naturaleza se obtienen los mejores resultados con el zoom de la cámara en la posición máxima de gran angular. El zoom digital no está disponible.
OFF	Ninguno (ajuste predeterminado)
	No se efectúan modificaciones en los ajustes de la cámara. Utilícelo si no se ha conectado un objetivo conversor (asegúrese de retirar el anillo adaptador del objetivo).

Observaciones sobre la colocación del conversor gran angular para el disparo

- Ajuste **Conver. gran angular** en **Encendido** antes del disparo. Ajuste **Conver. gran angular** en **Ninguno** cuando no hay un objetivo conversor colocado.
- El flash integrado cambia a (apagado) cuando **Conver. gran angular** está ajustado en **Encendido**. Utilice flashes (180, disponibles por separado de Nikon) para disparar con el flash.
- **Flash continuo** no se puede utilizar para **Continuo** (140).
- El uso de flashes (disponibles por separado de Nikon) para disparar con gran angular puede producir sombras en las imágenes tomadas. Compruebe la imagen en la pantalla después de disparar. Se recomienda un panel de extensión al disparar con el flash Speedlight SB-600, SB-800 o SB-900.
- No se puede utilizar la luz de ayuda de AF con **Conver. gran angular** ajustado en **Encendido**.

Información adicional

Consulte "Pantalla de control de distorsión/conversor" (148) para obtener información adicional.

Limitaciones en el uso de los ajustes de la cámara

Los siguientes ajustes de los modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** y **U2** tienen restricciones.

Modo de flash

- El modo de flash se desactiva (⊗) cuando se selecciona ▲ (infinito) para el modo de enfoque, se seleccionar **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16** para **Continuo**, cuando se activa cualquier modo que no sea **Apagado** para **Horquillado auto.** o cuando **Conver. gran angular** está ajustado en **Encendido**.
- Cuando **Continuo** está ajustado en **Flash continuo**, el modo de flash se ajusta en ϟ (flash de relleno).
- El ajuste aplicado se restablece cuando se selecciona cualquier modo distinto de ▲ (infinito) para el modo de enfoque, se selecciona **Individual** o **Disparo a intervalos** para **Continuo**, se selecciona **Apagado** para **Horquillado auto.** o se selecciona **Ninguno** para **Conver. gran angular**.

Disparador automático/Control remoto

- Si el disparador automático/control remoto está activado, **Continuo** se ajustará en **Individual** y **Horquillado auto.** se ajustará en **Apagado**.
- Los ajustes de **Continuo** y **Horquillado auto.** aplicados se restablecen cuando el disparador automático/control remoto está apagado (o cuando ha finalizado el disparo con el disparador automático/control remoto).

Modo de enfoque

- ▲ (infinito) no está disponible cuando **Continuo** está ajustado en **Flash continuo**.
- Si **Continuo** está ajustado en **Flash continuo** mientras el modo de enfoque está ajustado en ▲ (infinito), el ajuste del modo de enfoque cambia automáticamente a AF.
- Cuando se selecciona **Prioridad al rostro** para **Modo zona AF**, el ajuste del modo de enfoque en ▲ (infinito) cambia el modo zona AF a **Automático**. Si selecciona una opción distinta de ▲ (infinito) para el modo de enfoque se restablece el modo zona AF a **Prioridad al rostro**.
- El zoom digital no se puede utilizar cuando el modo de enfoque está ajustado en MF.

Calidad imagen

Cuando **Calidad imagen** está ajustado en **NRW (RAW) NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, cualquier modo continuo que no sea **Disparo a intervalos** se ajustará en **Individual**, y **Horquillado auto.** y **D-Lighting activo** se ajustarán en **Apagado**.

Tamaño imagen

- No se puede ajustar el tamaño de imagen para las imágenes con **Calidad imagen** ajustada en **NRW (RAW)**.
- El tamaño de imagen de las imágenes JPEG se puede ajustar si la calidad de imagen está ajustada en **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal**, o **NRW (RAW) + Basic**. Sin embargo, no se puede seleccionar 3:2 **4224×2816**, 16:9 **4224×2376** y 1:1 **3168×3168**.

Picture Control

- **Balance blancos** cambiará a **Automático** cuando **Picture Control** esté ajustado en **Monocromo**. Si se selecciona una opción distinta de **Monocromo** para **Picture Control**, se restablece el ajuste original de **Balance blancos**.
- No se puede ajustar el **Contraste** cuando **D-Lighting activo** está ajustado en cualquier modo distinto de **Apagada**.

Sensibilidad ISO

- **Sensibilidad ISO**, **3200** y **6400** no se pueden utilizar cuando **Calidad imagen** está ajustado en **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
  Cuando **Sensibilidad ISO** está ajustado en **3200** o **6400** y **Calidad imagen** está ajustado en **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, **Sensibilidad ISO** se ajustará en **Automático**.
- Cuando **Sensibilidad ISO** está ajustado en **3200** o **6400**, no se puede ajustar **Tamaño imagen** en **4224×3168**, **3264×2448**, **2592×1944**, **4224×2816**, **4224×2376** y **3168×3168**.
  A estos ajustes de tamaño de imagen, al seleccionar **3200** o **6400** para **Sensibilidad ISO** se cambia automáticamente el ajuste de tamaño de imagen a **2048×1536**. Si se selecciona a continuación cualquier opción que no sea **3200** o **6400** para **Sensibilidad ISO**, se restablecerán los ajustes del tamaño original de la imagen.
- Con el ajuste de **Sensibilidad ISO** en **3200** o **6400**, la opción Multidisparo 16 del modo de disparo continuo no está disponible. Cuando **Continuo** está ajustado en **Multidisparo 16**, al seleccionar **3200** o **6400** para **Sensibilidad ISO** se cambia el ajuste a **Individual** y **Individual** no cambiará aunque se cambie a modos distintos de **3200** o **6400**.
- Si **Sensibilidad ISO** está ajustado en **Sensib. ISO alta auto.** o en un ajuste superior a **1600**, **D-Lighting activo** no funcionará.

Continuo

- **Horquillado auto.** cambiará a **Apagado** cuando **Continuo** esté ajustado en cualquier modo distinto de **Individual**.
- Al seleccionar **Multidisparo 16**, el ajuste de **Calidad imagen** cambia a **Normal** y el ajuste de **Tamaño imagen** a **2592×1944**.

Horquillado auto.

Cuando **Horquillado auto.** está ajustado en cualquier modo distinto de **Apagado**, **Continuo** se ajustará en **Individual** y el modo de flash se desactivará (⊘).

Modo zona AF

Cuando **Modo zona AF** está ajustado en **Central** mientras **Medición** está ajustado en **Área AF puntual**, el ajuste de **Medición** cambiará automáticamente a **Matricial**. Cuando se selecciona un ajuste distinto de **Central** para **Modo zona AF**, el ajuste **Medición** pasa automáticamente de nuevo a **Área AF puntual**.

Reducc. de ruido

- Cuando **Automático** de **Reducc. de ruido** se aplica con **Continuo** ajustado en una opción distinta de **Individual** o **Disparo a intervalos**, o con **Horquillado auto.** ajustado en una opción distinta de **Apagado**, la reducción de ruido no se llevará a cabo.
- Al seleccionar **Encendido** para **Reducc. de ruido**, todos los modos cambian a **Individual**, cuando se selecciona una opción distinta de **Disparo a intervalos** para Continuo, y **Horquillado auto.** cambia a **Apagado**.

Conver. gran angular

Al seleccionar **Encendido** para **Conver. gran angular** el modo de flash cambia a ⊗ (apagado).

Control distorsión

- Cuando **Control distorsión** está ajustado en **Encendido**, **Continuo** se ajusta automáticamente en **Individual** y **Horquillado auto.** se ajusta en **Apagado**.
- Aunque se vuelva a cambiar la opción **Control distorsión** a **Apagado**, **Continuo** seguirá ajustándose en **Individual** y **Horquillado auto.** seguirá ajustándose en **Apagado**.
- El control de distorsión no se puede utilizar cuando la calidad de imagen está ajustada en **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.

Flash integrado, flashes Speedlight (disponibles por separado de Nikon)

El funcionamiento del flash integrado y el flash Speedlight SB-400, SB-600, SB-800 o SB-900 (disponible por separado de Nikon) está limitado, como se indica a continuación, dependiendo del ajuste de Continuo aplicado.

Modo continuo	Flash integrado	Flashes*
Individual	Disponible	Disponible
Continuo	Apagado	Disponible
BSS	Apagado	No disponible
Flash continuo	Disponible	No disponible
Multidisparo 16	Apagado	Disponible
Disparo a intervalos	Disponible	Disponible

Cuando se monta un flash (disponible por separado de Nikon) en la zapata de accesorios de la cámara, el flash integrado se ajusta automáticamente en ⊗.

* Al disparar utilizando **Continuo**, **Multidisparo 16** u Horquillado auto. con el modo de flash ajustado en (reducción de ojos rojos) (32, 34), solo se producirán los destellos de repetición de baja intensidad previos al flash principal para la reducción de ojos rojos.

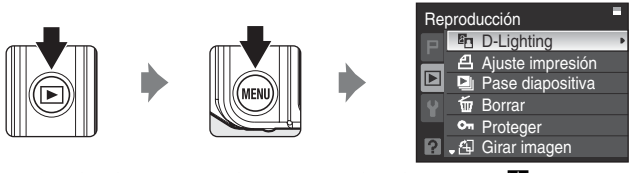
Opciones de reproducción: el menú de reproducción

El menú de reproducción contiene las opciones siguientes:

	D-Lighting	68
	Permite copiar la imagen actual con detalles mejorados en las sombras.	
	Ajuste impresión	101
	Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.	
	Pase diapositiva	155
	Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	
	Borrar	156
	Permite borrar las imágenes.	
	Proteger	156
	Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.	
	Girar imagen	157
	Permite cambiar la orientación de las imágenes.	
	Ocultar imagen	157
	Permite ocultar las imágenes seleccionadas durante la reproducción.	
	Imagen pequeña	70
	Permite crear una copia pequeña de la imagen actual.	
	Copiar	158
	Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	
	Borde negro	71
	Permite crear una nueva imagen con un borde negro.	
NRW	**Procesam. NRW (RAW)**	72
	Permite crear imágenes JPEG mediante el procesamiento de imágenes NRW (RAW).	

Acceso al menú de reproducción

Cambie al modo de reproducción pulsando el botón ▶.
Visualice el menú de reproducción pulsando el botón **MENU**.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (12).
- Para salir del menú de reproducción, pulse el botón **MENU**.

Selección de varias imágenes

La pantalla de selección de imágenes, a la derecha, se mostrará con los menús siguientes:

- **Menú de reproducción**: D-Lighting* (68), **Seleccionar imagen** (101) en Ajuste impresión, **Borrar img. selecc** (156) en Borrar, Proteger (156), Girar imagen (157), Ocultar imagen (157), Imagen pequeña* (70), **Imágenes selecc.** (158) en Copiar, Borde negro* (71), Procesam. NRW (RAW) (72)
- **El menú de configuración**: Pantalla inicio (161)

* Seleccione el elemento de menú y visualícelo cambiando al menú de reproducción (13) después de seleccionar la pestaña de reproducción en cualquier modo distinto del menú de reproducción.

Siga este procedimiento para seleccionar varias imágenes.

1 Pulse ◀▶ en el multiselector para elegir la imagen deseada.

- También puede utilizar el dial de control en vez de pulsar ◀▶ en el multiselector.
- Solo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen, D-Lighting**, **Imagen pequeña**, **Borde negro**, **Procesam. NRW (RAW)** y **Pantalla inicio**. → paso 3.
- Gire el control del zoom hacia **T** (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia **W** (▦) para regresar a la pantalla de miniaturas.

2 Pulse ▲▼ para seleccionar ON u OFF (o el número de copias).

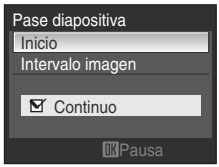
- Cuando se selecciona ON, en la esquina superior izquierda de la imagen actual se muestra una marca de verificación. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.

3 Pulse el botón ⓚ para seleccionar la imagen.

Pase de diapositivas

Reproduce las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de una en una en un "pase de diapositivas" automático.

1 Utilice el multiselector para elegir **Inicio** y pulse el botón ⓞⓚ.



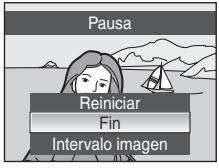
- Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, elija el intervalo que desee y pulse el botón ⓞⓚ antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse el botón ⓞⓚ antes de seleccionar **Inicio** para añadir la marca de verificación (✔) a la opción de repetición.

2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Pulse ▶ en el multiselector mientras el pase de diapositivas se está realizando para ver las imágenes en el orden en que se grabaron (manteniéndolo pulsado se avanza rápidamente), o ◀ para verlas en el orden inverso (manteniéndolo pulsado se rebobina).
- Pulse el botón ⓞⓚ para detener el pase de diapositivas.

3 Elija Fin o Reiniciar.

- Cuando finalice o se detenga el pase de diapositivas, seleccione **Fin** y pulse el botón ⓞⓚ para volver al menú de reproducción, o elija **Reiniciar** para volver a reproducir el pase de diapositivas.



Observaciones sobre el pase de diapositivas

- Si se incluyen películas (📖84) en el pase de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- Aunque esté seleccionado **Continuo**, la duración de reproducción máxima de un pase de diapositivas es de 30 minutos (📖169).

Borrar

Permite borrar las imágenes.

Borrar img. selecc

Borra las imágenes seleccionadas de la pantalla de selección de imágenes (Selección de varias imágenes → 154).

Imágenes Picture Bank

Esto solo se puede seleccionar en el menú de calendario/mostrar por fecha. Consulte "Imágenes de Picture Bank" (119) para obtener información adicional.

Borrar todas

Borra todas las imágenes.

Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las imágenes. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las imágenes marcadas con el icono están protegidas y no se pueden borrar.

Proteger

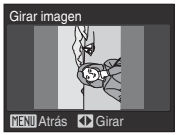
Protege las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.
Seleccione la imagen y aplique el ajuste en la pantalla de selección de imágenes (Selección de varias imágenes → 154).
No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos (170).

Las imágenes protegidas se pueden identificar mediante el icono (9, 65).

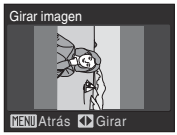
Girar imagen

Después de disparar, ajuste la orientación en la que se van a mostrar las imágenes durante la reproducción. Puede girar las fotografías 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.
Las imágenes que se han tomado en orientación vertical se girarán 180 grados en el sentido opuesto cuando se elija el sentido de las agujas del reloj o el sentido contrario.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (154) para que aparezca la pantalla Girar imagen. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para girar la imagen 90 grados.



Giro de 90 grados en el sentido contrario al de las agujas del reloj



Giro de 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón ⓞ para ajustar la orientación que se muestra y guardar los datos de orientación con la imagen.

Ocultar imagen

Utilice este ajuste para ocultar las imágenes durante la reproducción.
Seleccione la imagen y aplique el ajuste en la pantalla de selección de imágenes (Selección de varias imágenes → 154).
Las imágenes ocultas no se pueden borrar con la opción **Borrar**. No obstante, tenga en cuenta que al formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria (170) se borrarán todas las imágenes ocultas.

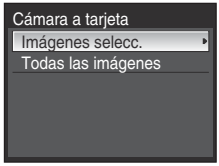
Copiar

Permite copiar las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de la pantalla de copia y pulse el botón ⓞⓚ.

- 🅘🅝➡🅒🅐🅡🅓: copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- 🅒🅐🅡🅓➡🅘🅝: copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.

2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón ⓞⓚ.



- **Imágenes selecc.**: copia las imágenes seleccionadas de la pantalla de selección de imágenes (📖154).
- **Todas las imágenes**: copia todas las imágenes.

Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar imágenes con formato JPEG, NRW, AVI y WAV. No se pueden copiar imágenes grabadas en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz (📖74) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- Los archivos de sonido grabados mediante Grabación de voz (📖85) se pueden copiar mediante la opción **Copiar archiv sonido** (📖89).
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca o que se hayan modificado en un ordenador.
- Las copias editadas tienen la misma marca de protección que el original, pero no están marcadas para imprimirlas (📖101). La copia de una imagen protegida (📖156) también estará protegida.
- Las imágenes ocultas (📖157) no se pueden copiar.

Mensaje La memoria no contiene imágenes

Si no hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se aplica el modo de reproducción, se mostrará el mensaje **La memoria no contiene imágenes**. Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla de opción de copia y copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖181) para obtener información adicional.

Configuración básica de la cámara: menú de configuración

El menú de configuración presenta las opciones siguientes.

	Pantalla inicio	161
	Permite seleccionar la pantalla que aparece al encender la cámara.	
	Fecha	162
	Para ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
	Brillo	165
	Permite ajustar el brillo de la pantalla.	
DATE	**Impresión fecha**	165
	Para imprimir la fecha o el contador de fecha en las imágenes.	
VR	**Reducc. vibraciones**	167
	Active la reducción de la vibración para tomar fotografías.	
	Ayuda AF	168
	Activa o desactiva la luz de ayuda de AF.	
	Zoom digital	168
	Permite activar o desactivar el zoom digital.	
	Config. sonido	169
	Permite ajustar la configuración de sonido.	
	Desconexión aut.	169
	Ajusta el tiempo antes de que la cámara pase al modo reposo.	
/	**Format. memoria/Format. tarjeta**	170
	Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
	Idioma/Language	171
	Permite elegir el idioma utilizado para la pantalla de la cámara.	
	Modo de vídeo	171
	Permite ajustar la conexión a la televisión.	
Fn	**Botón FUNC**	172
	Permite elegir la función realizada al pulsar el botón **Fn**.	
MY	**Personalizar Mi menú**	173
	Permite registrar en Mi menú los elementos de menú de uso frecuente.	
	Restaurar todo	174
	Permite restablecer los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	
Ver.	**Versión firmware**	176
	Permite mostrar la versión del firmware de la cámara.	

Acceso al menú de configuración

Elija la pestaña ✦ de la pantalla de menú.

1 Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de menú.

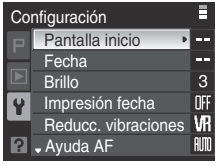
2 Pulse ◀ en el multiselector.

- Se podrá seleccionar la pestaña.

3 Pulse ▲▼ para seleccionar la pestaña ✦.

4 Pulse ▶ o el botón ⓚ.

- Se podrá seleccionar los elementos del menú de configuración.



- Utilice el multiselector para seleccionar los elementos y ajustar las funciones de los menús (12).
- Para salir del menú de configuración, pulse el botón **MENU** o ◀ para seleccionar otras pestañas.

Pantalla de bienvenida

Puede elegir la pantalla de bienvenida que aparecerá al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

No se muestra la pantalla de bienvenida.

COOLPIX

Se muestra una pantalla de bienvenida.

Selecc. imagen

Se utiliza para seleccionar una imagen de la memoria interna o de la tarjeta de memoria para la pantalla de bienvenida. Elija una imagen en la pantalla de selección de imágenes (154) y pulse el botón OK.

Conforme se guarda la imagen seleccionada en la cámara, la imagen aparecerá en la pantalla de bienvenida aunque se borre la imagen original.

- No se pueden elegir imágenes NRW (RAW).
- Las imágenes tomadas a un ajuste de **Tamaño imagen** (126) de **4224×2816**, **4224×2376** o **3168×3168** no se pueden seleccionar.
- Las copias reducidas a un tamaño de 160 × 120 mediante recorte (69) y edición de imagen pequeña (70) no se pueden seleccionar.

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara.
También se puede ajustar la función de zona horaria (que calcula la diferencia horaria), que resulta útil al viajar al extranjero.

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales.
Uso del menú de configuración

- ◀▶ en el multiselector: permite desplazarse a otra categoría (en el orden: día, mes, año, DMA).
- ▲▼ en el multiselector: permite cambiar los ajustes.
- Botón ⓞ: El ajuste quedará activado.

Zona hora

Se puede especificar 🏠 (zona horaria local) y activar o desactivar la hora de verano en las opciones de zona horaria.
Cuando se selecciona ✈ (zona horaria de destino), la diferencia horaria con respecto a la zona horaria local (🏠) (📖164) se calcula automáticamente y se graban la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.

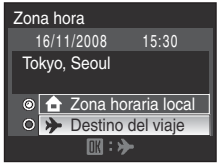
Ajuste de la zona horaria del destino del viaje

1 Utilice el multiselector para elegir **Zona hora** y pulse el botón ⓞ.

- Aparecerá la pantalla de zona horaria.

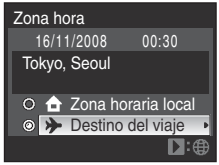
2 Elija ✈ **Destino del viaje** y pulse el botón ⓞ.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



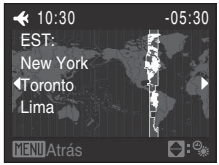
3 Pulse ▶.

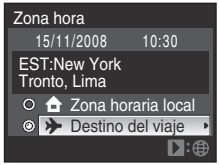
- Se mostrará el menú de zona horaria de la ciudad nueva.



4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria de destino de viaje.

- Si se pulsa ▲ en una zona horaria donde está en vigor la hora de verano, aparecerá la marca en la parte superior de la pantalla. La hora de verano se activará y se adelantará una hora. Pulse ▼ para ajustarlo en Apagado.
- Pulse el botón OK para seleccionar la zona horaria de destino de viaje.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino de viaje, aparecerá la marca en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.





La batería del reloj

El reloj interno de la cámara utiliza una batería distinta a la de la cámara. La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o el adaptador de CA EH-66 está conectado, y puede suministrar varios días de corriente de reserva después de diez horas de carga.

(Zona horaria local)

- Para cambiar a la zona horaria local, elija **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón OK.
- Para cambiar la zona horaria local, elija **Zona horaria local** en el paso 2 y continúe con los pasos de **Destino del viaje** para establecer la zona horaria local.

Horario de verano

Active la hora de verano en el menú de zona horaria de la ciudad que se muestra en el paso 4 cuando el horario de verano esté o en vigor, o desactívela cuando el horario de verano no esté en vigor.

Zonas horarias (20)

La cámara admite las zonas horarias siguientes.
En las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara mediante **Fecha**.

UTC +/–	Ubicación
–20	Midway, Samoa
–19	Hawaii, Tahiti
–18	Alaska, Anchorage
–17	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–16	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz
–15	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–14	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–13	Caracas, Manaus
–12	Buenos Aires, Sao Paulo
–11	Fernando de Noronha
–10	Azores
–9	London, Casablanca
–8	Madrid, Paris, Berlin
–7	Athens, Helsinki, Ankara
–6	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
–5	Abu Dhabi, Dubai
–4	Islamabad, Karachi
–3.5	New Delhi
–3	Colombo, Dhaka
–2	Bangkok, Jakarta
–1	Beijing, Hong Kong, Singapore
±0	Tokyo, Seoul
+1	Sydney, Guam
+2	New Caledonia
+3	Auckland, Fiji

Brillo

Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

Impresión fecha

La fecha y la hora de grabación se pueden imprimir en las imágenes. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora (102).

Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

Fecha

Cuando esta opción está activada, la fecha se imprime en la esquina inferior derecha de las imágenes.

Fecha y hora

Cuando esta opción está activada, la fecha y la hora se imprime en la esquina inferior derecha de las imágenes.

Contador fecha

Se trata de una función útil para seguir el crecimiento de un hijo, el crecimiento diario de una planta u otras situaciones similares (166).

El ajuste de Impresión fecha se puede ver en la pantalla durante el disparo (no aparece nada cuando está ajustado en **Apagado**) (8).

Impresión fecha

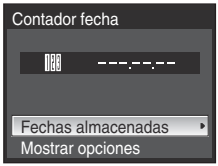
- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar.
- Es posible que resulte difícil leer las fechas impresas con un ajuste de **Tamaño imagen** (126) de **640×480**. Elija **1024×768**) o un formato mayor cuando utilice la impresión de fecha.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Fecha** (20, 162) del menú de configuración.
- Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes (191).
  - Si se ha seleccionado **Deportes**, **Museo** o **Asist. panorama** en el modo de escena
  - Si se ha seleccionado **Continuo**, **BSS** o **Flash continuo** para **Continuo** (140)
  - Si se han seleccionado modos distintos de **Apagado** para **Horquillado auto.** (143)
  - Modo de película
  - Cuando se ha seleccionado **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** para **Calidad imagen** (124)

Impresión de fecha y ajuste de impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes que no tengan la fecha y hora impresa en **Impresión fecha**, utilizando las opciones del menú **Ajuste impresión** (101).

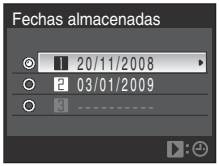
Uso del contador de fecha

Las imágenes que se tomen mientras esté activada esta opción se imprimirán con la cantidad de días restantes hasta la fecha especificada o la cantidad de días transcurridos desde entonces; por ejemplo, un cumpleaños. Se puede utilizar para hacer un seguimiento del crecimiento de los niños o para hacer la cuenta atrás de los días que quedan para un cumpleaños o una boda.



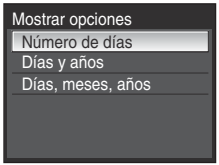
Fechas almacenadas

Elija entre 1 a 3 y pulse ▶ en el multiselector para acceder a la pantalla de fecha. Para el ajuste, elija una opción, introduzca una fecha (21, paso 5 de Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla) y pulse el botón OK. Se pueden ajustar hasta 3 tipos de fecha. Para seleccionar una fecha diferente, elija entre 1 a 3 y pulse el botón OK.



Mostrar opciones

Elija el formato de visualización y pulse el botón OK.



A continuación se muestran unos ejemplos de cómo se imprimen las fechas con la opción Contador fecha.

Quedan dos días

Han transcurrido dos días

Reducción de la vibración

La reducción de la vibración corrige eficazmente las fotografías movidas provocadas por ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación. La reducción de la vibración se puede utilizar en todos los modos de disparo.
Ajuste la reducción de la vibración en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Encendida (ajuste predeterminado)	La reducción de la vibración está activada al disparar fotografías y grabar películas. Al reducir las sacudidas, la cámara detecta y tiene en cuenta los movimientos de barrido. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración solo disminuye las sacudidas verticales. En cambio, si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración solo afecta a las sacudidas horizontales.
Apagada	La reducción de la vibración no está activada.

Cuando la reducción de la vibración está activada, el ajuste actual aparece en la pantalla durante el disparo (no aparece nada cuando se ha seleccionado **Apagada**) (8).

Observaciones sobre la reducción de la vibración

- La reducción de la vibración puede tardar unos pocos segundos en activarse tras encender la cámara o desde que la cámara accede al modo de disparo desde el modo de reproducción.
- Espere a que la pantalla se estabilice antes de disparar.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- "VR" es la abreviatura de reducción de la vibración.

Luz de ayuda de AF

Activa o desactiva la luz de ayuda de AF.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se utilizará para ayudar a enfocar cuando el sujeto esté poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 5,5 m con la posición máxima de gran angular y unos 3,2 m con la posición máxima de teleobjetivo. No obstante, tenga en cuenta que para algunos modos de escena, la luz de ayuda de AF se apaga automáticamente (42 a 47) aunque esté ajustado en **Automático**.

Apagado

Desactiva esta función. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.

Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Encendido (ajuste predeterminado)

Si gira el control del zoom y lo mantiene pulsado en la posición **T** (Q), en la posición de zoom óptico al máximo, se activará el zoom digital (27).

Recorte

Permite limitar el zoom digital al alcance que no afecte a la calidad de imagen.

Apagado

Permite desactivar el zoom digital excepto en la grabación de películas.

Observaciones sobre el zoom digital

- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, Modo zona AF está ajustado en **Central** (144).
- El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes:
  - Cuando el modo de enfoque (37) está ajustado en **MF** (enfoque manual)
  - Cuando se ha seleccionado **Retrato**, **Retrato nocturno** en el modo de escena
  - Cuando **Calidad imagen** (124) está ajustado en **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
  - Cuando se ha seleccionado **Multidisparo 16** para **Continuo** (140)
  - Cuando se ha seleccionado **Encendido** para **Conver. gran angular** (149)
  - Antes de empezar a grabar la película (no obstante, se puede utilizar un zoom digital de hasta 2× durante la grabación de películas que no sean a intervalos)
- A aumentos entre 1,2× y 1,8×, **Medición** se ajusta en **Pond central**, y a aumentos entre 2,0× y 4,0×, a **Puntual**.

Configuración de sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Activa (**Encendido**) (ajuste predeterminado) o desactiva (**Apagado**) el sonido de los botones. Se oirá un pitido cuando se haya realizado correctamente las operaciones, dos pitidos cuando la cámara logre enfocar al sujeto y tres cuando se detecte un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.

Sonido disparad.

Elija el sonido de disparador entre **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.

Desconexión automática

Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado, la pantalla se apagará y la cámara entrará en el modo de reposo (17) para reducir el consumo de batería. La lámpara de encendido parpadeará en el modo de reposo. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Pulse el disparador hasta la mitad o el botón ▶ para salir del modo de reposo.

Elija el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo. Las opciones de tiempo son **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Observaciones sobre la desconexión automática

A continuación se indica el tiempo que tarda la pantalla en pasar al modo de reposo.

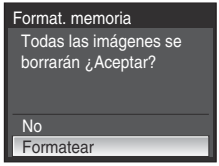
- Aparecen los menús: tres minutos
- El dial de modo se ajusta en GPS: tres minutos
- El dial de modo se ajusta en : tres minutos
- Se utiliza grabación de voz: 30 segundos
- Reproducción de pase de diapositivas: 30 minutos como máximo
- Se conecta el adaptador de CA: 30 minutos

[IN]/[ ] Formatear memoria/Formatear tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.

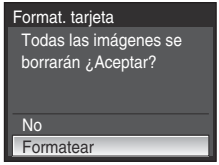
Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú de configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si en la cámara hay una tarjeta de memoria, el menú de configuración muestra la opción para **Format. tarjeta**.



Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- La primera vez que introduzca en la COOLPIX P6000 una tarjeta de memoria utilizada en otros dispositivos, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma

Permite elegir un idioma de entre 24 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português	Portugués
Русский	Ruso
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
中文简体	Chino simplificado
中文繁體	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés
عربي	Árabe

Modo de vídeo

Permite ajustar la conexión a la televisión.
Elija **NTSC** o **PAL**.

Botón FUNC

Permite cambiar la función realizada por el botón **Fn** en los modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** y **U 2**.

Pulse el botón **Fn** para visualizar la opción del menú de disparo asignada al mismo. Esta opción se aplica utilizando el elemento **Botón FUNC**.

Mantenga pulsado el botón **Fn** y gire el dial de modo para seleccionar una función y, a continuación, se puede asignar el ajuste simplemente soltando el botón **Fn**.

Se puede asignar una de las siguientes opciones del menú de disparo al botón **Fn**.

Sensibilidad ISO (138) (ajuste predeterminado)	Control distorsión (148)	Picture Control (129)
Calidad imagen (124)	Conver. gran angular (149)	Medición (139)
Tamaño imagen (126)	Reducc. vibraciones (167)	Horquillado auto. (143)
Balance blancos* (136)	Grabar datos GPS (60)	Comp. exposic. flash (147)
Modo zona AF (144)	Guardar user settings (ajustes de usuario) (58)	Modo autofoco (146)
Continuo (140)	Compens. de exposición (40)	D-Lighting activo (57)

* Cuando se ha seleccionado **Preajuste manual**, aparece la pantalla indicada en el paso 3 de la sección "Preajuste manual" (137).

Personalizar Mi menú

Permite registrar en Mi menú los elementos de menú de uso frecuente (seis como máximo). Los elementos de menú registrados en Mi menú se pueden recuperar y editar fácilmente pulsando el botón MY (cuando el modo de disparo está ajustado en **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** o **U2**).

Se pueden registrar los elementos siguientes.

Calidad imagen (124)	Continuo (140)	Control distorsión (148)
Tamaño imagen (126)	Horquillado auto. (143)	Conver. gran angular (149)
Picture Control (129)	Modo zona AF (144)	D-Lighting activo (157)
Picture Control pers. (134)	Modo autofoco (146)	Reducc. vibraciones (167)
Balance blancos (136)	Control del flash (147)	Zoom digital (168)
Sensibilidad ISO (138)	Comp. exposic. flash (147)	Format. memoria/Format. tarjeta (170)
Medición (139)	Reducc. de ruido (148)	- (sin ajuste) (borrar)*

* Elíjalo para eliminar un elemento de Mi menú.

Registro en Mi menú

1 Utilice el multiselector para elegir el elemento de menú y pulse el botón OK.

- Aparece la pantalla de selección de elementos de menú.

2 Elija el elemento de menú a registrar y pulse el botón OK.

- Se cambiará el elemento de menú elegido.

Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, la cámara recupera la configuración de los valores predeterminados.

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo de flash (32)	Automático
Disparador automático/Control remoto (35)	Apagado
Modo de enfoque (37)	Autofoco
Compens. de exposición (40)	0.0

Disparo en el modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (41)	Retrato

Menú de películas

Opción	Valor predeterminado
Opcio. película (80)	TV 640 ★
Película a intervalos (82)	30 seg.
Modo autofoco (81)	AF sencillo

Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado
Calidad imagen (124)	Normal
Tamaño imagen (126)	4224×3168
Picture Control (129)	Estándar
Balance blancos (136)	Automático
Sensibilidad ISO (138)	Automático
Intervalo fijo automático (138)	ISO 64-100
Medición (139)	Matricial
Continuo (140)	Individual
Disparo a intervalos (142)	30 seg.
Horquillado auto. (143)	Apagado

Modo zona AF (144)	Automático
Modo autofoco (146)	AF sencillo
Comp. exposic. flash (147)	0.0
Control del flash (147)	Automático
Reducc. de ruido (148)	Automático
Control distorsión (148)	Apagado
Conver. gran angular (149)	Ninguno
D-Lighting activo (57)	Apagada

Menú de configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (161)	Ninguno
Brillo (165)	3
Impresión fecha (165)	Apagado
Reducc. vibraciones (167)	Encendida
Ayuda AF (168)	Automático
Zoom digital (168)	Encendido
Sonido botón (169)	Encendido
Sonido disparad. (169)	Encendido
Desconexión aut. (169)	1 min
Botón FUNC (172)	Sensibilidad ISO
Personalizar Mi menú (173)	1: Calidad imagen 2: Tamaño imagen 3: Picture Control 4: Balance blancos 5: D-Lighting activo 6: Control distorsión

Menú GPS

Opción	Valor predeterminado
Grabar datos GPS (60)	Apagado
Periodo de almacenam. (63)	1 minuto o menos

Menú de ajustes de red

Opción	Valor predeterminado
Picture Bank (📖117)	Encendido

Otros

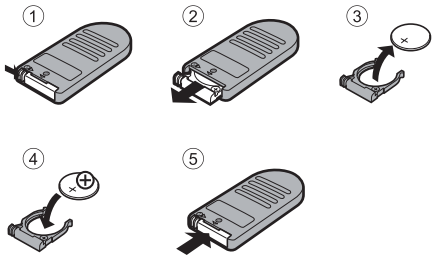
Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (📖97, 98)	Predeterminado
Pase de diapositivas (📖155)	3 seg.

- Cuando se elige **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (📖181) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restablecer la numeración de archivos a "0001", borre todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (📖156) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los ajustes siguientes de los menús no se verán afectados aunque se aplique **Restaurar todo**.
  Menú de disparo:
  Registro de **Picture Control pers.** (📖134), datos de preajuste manual de **Balance blancos** (📖137)
  Menú de configuración:
  Fecha (📖162), fecha de registro de **Contador fecha** (📖166), **Idioma/ Language** (📖171), **Modo de vídeo** (📖171)
- Los ajustes de **Perfil de red** (📖109), **Remitente** (📖110) y **Contraseña** (📖111) en el menú de ajustes de red no volverán a sus ajustes originales mediante **Restaurar todo**. Utilice **Restaurar** para restablecer los ajustes originales.
- Los user settings (ajustes de usuario) que se registraron en los modos **U1** y **U2** del dial de modo no se restablecerán a los ajustes originales cuando se utilice **Restaurar todo**. Restablézcalos utilizando **Restaurar user settings** (ajustes de usuario) (📖59).

Ver. Versión del firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL5
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-61
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-66
Cable USB	Cable USB UC-E6
Cable de A/V	Cable de audio/vídeo EG-CP14
Objetivos conversores (se requiere el anillo adaptador del objetivo UR-E21)	Conversor gran angular WC-E76 (0,76×)
Anillo adaptador del objetivo	Anillo adaptador UR-E21
Flashes Speedlight (disponibles por separado de Nikon)	Flash Speedlight SB-400, SB-600, SB-900
Control remoto	Control remoto ML-L3 Cómo sustituir la batería (batería de litio de 3 V CR2025) del control remoto. 

Consulte nuestras páginas web o nuestros catálogos de productos para obtener información actualizada sobre accesorios para la COOLPIX P6000.

☑ Conversores y anillos adaptadores

No coloque parasoles ni filtros en el objetivo conversor ni en el anillo adaptador, puesto que pueden producir sombras alrededor de las imágenes tomadas con la COOLPIX P6000.

☑ Flash externo

La zapata de accesorios de la COOLPIX P6000 es compatible con los flashes Speedlight SB-400, SB-600, SB-800 y SB-900 y el controlador de flash remoto inalámbrico SU-800 de Nikon. Si se intenta conectar otros flashes externos se puede estropear la cámara y el flash externo.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) se han comprobado y aprobado para su uso en esta cámara.

- Se pueden usar todas las tarjetas de la marca y capacidad indicadas, independientemente de la velocidad.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2]
TOSHIBA	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2]
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2]

1 Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas de 2 GB.

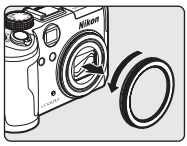
2 Compatible con SDHC. Si la tarjeta de memoria se utiliza con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDHC.

La operación no se garantiza con otras marcas de tarjeta. Póngase en contacto con el fabricante para más información sobre las tarjetas anteriores.

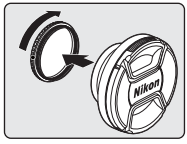
Conversor gran angular

Coloque el conversor gran angular WC-E76 (disponible por separado de Nikon) como se indica a continuación.

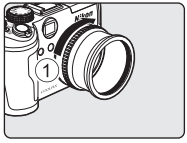
1 Apague la cámara y retire el anillo del objetivo como se muestra a la derecha.

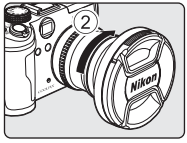


2 Retire la tapa posterior del conversor gran angular.



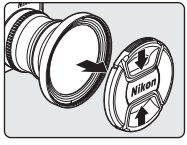
3 Coloque el anillo adaptador UR-E21 (disponible por separado de Nikon) en el objetivo de la cámara ①. A continuación, enrosque el objetivo conversor en el anillo adaptador UR-E21 ②.





4 Gire el dial de modo hasta **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** o **U 2** y ajuste **Conver. gran angular** (149) en el menú de disparo a **Encendido**.

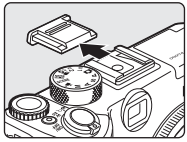
5 Retire la tapa del objetivo del objetivo conversor.



- Para desmontar el conversor gran angular, apague la cámara y lleve a cabo los pasos del 1 al 4 en orden inverso. Ajuste la opción **Conver. gran angular** del menú de disparo de la cámara (149) en **Ninguno** cuando no haya un conversor gran angular colocado.
- Consulte el manual del usuario facilitado con el conversor gran angular para más información.

Uso de flashes Speedlight opcionales (Flash externo)

La cámara está equipada con una zapata de accesorios con bloqueo de seguridad, que permite montar flashes Speedlight SB-400, SB-600, SB-800 y SB-900 (disponibles por separado) directamente en la cámara. Utilice los flashes Speedlight para iluminación indirecta cuando se requiere una iluminación adicional. El flash integrado ⚡ se apaga automáticamente cuando se utilizan flashes Speedlight. Mientras aparece 🔌 en la pantalla, el modo de flash Speedlights también aparece en la pantalla y se puede ajustar mediante el mismo procedimiento que el flash integrado (📖32).



- Retire la tapa de la zapata de accesorios antes de conectar un flash Speedlight. Deslice la tapa de la zapata de accesorios en el sentido de la flecha como se indica en la ilustración de la derecha para retirarla.
- Consulte el manual del flash Speedlight para obtener más información sobre cómo colocar un flash Speedlight.
- Vuelva a colocar la tapa de la zapata de accesorios cuando no se utilice el flash Speedlight.

Flashes Speedlight SB-400, SB-600, SB-800 y SB-900

- Antes de utilizar los flashes Speedlight SB-600, SB-800 o SB-900, ajuste el modo de control del flash Speedlight en TTL. De este modo, el control del flash i-TTL puede utilizar predestellos de control para ajustar automáticamente la intensidad del flash según las condiciones de iluminación. Consulte el manual del flash Speedlight para obtener más información sobre el control de flash i-TTL.
- El disparo con iluminación inalámbrica se puede realizar ajustando el controlador de flash remoto SB-800, SB-900 o inalámbrico SU-800 en "controlador" y ajustando el flash SU-600, SB-800 y SB-900 en "flash remoto". Sin embargo, el flash no se puede utilizar aunque se produzcan destellos de control cuando el flash SB-800 y SB-900 está ajustado en "controlador". El ajuste del grupo de iluminación inalámbrica solo es aplicable para el grupo A. Cambie al grupo A tanto el ajuste para el controlador como para el flash remoto. Consulte el manual del flash Speedlight para obtener información adicional.
- Cuando se dispara con iluminación inalámbrica, si la sensibilidad ISO está ajustada en **Automático**, **Sensib. ISO alta auto.** o **Intervalo fijo automático**, se fijará en ISO 64.
- La cámara no admite comunicación de la información del color del flash, sincronización de alta velocidad Auto FP, bloqueo del valor del flash ni luz de ayuda de AF al utilizar flashes Speedlight SB-600, SB-800 o SB-900.
- El zoom motorizado se puede utilizar con los flashes Speedlight SB-600, SB-800 o SB-900 y el ángulo de iluminación se ajusta automáticamente según la distancia focal.
- Al utilizar los flashes Speedlight SB-600, SB-800 o SB-900, es posible que los bordes de la imagen aparezcan oscuros en alcances inferiores a 2 m cuando se reduce la distancia focal del zoom de la cámara. En ese caso, utilice el panel de extensión.
- Si está ajustado en STBY (en espera), el flash Speedlight se encenderá y apagará al mismo tiempo que la cámara. Verifique que la luz de flash preparado esté encendida en el flash Speedlight.

Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo de las imágenes, películas, anotaciones de voz y grabaciones de voz se asignan de la manera siguiente.

DSCN0001.JPG

Identificador (no se muestra en la pantalla de la cámara)

Fotografías originales o imágenes con procesamiento NRW (RAW) (incluidas las anotaciones de voz adjuntas), películas y grabaciones de voz	DSCN
Copias recortadas (incluidas las anotaciones de voz adjuntas)	RSCN
Copias pequeñas (incluidas anotaciones de voz adjuntas)	SSCN
Copias de D-Lighting o con borde negro (incluidas anotaciones de voz adjuntas)	FSCN
Películas a intervalos	INTN

Número de archivo (se asigna automáticamente en orden ascendente, empezando por "0001")

Extensión (identifica el tipo de archivo)

Fotografías	.JPG
Fotografías RAW	.NRW
Películas	.AVI
Anotaciones de voz, grabaciones de voz	.WAV

- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "P_" más una secuencia de tres cifras para las imágenes tomadas con **Asist. panorama** (p. ej. "101P_001"; 48), "INTVL" para la fotografía con el disparo a intervalos (p. ej. "101INTVL"; 142), "SOUND" para grabaciones de voz (p. ej. "101SOUND"; 85) y "NIKON" para el resto de imágenes (p. ej. "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivos se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los archivos copiados mediante **Copiar** > **Imágenes selecc.** o **Copiar archiv sonido** > **Archivos seleccionados** se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente, empezando a partir del número de archivo más alto de la memoria. Mediante **Copiar** > **Todas las imágenes** y **Copiar archiv sonido** > **Copiar todos los archivos** se copian todas las carpetas desde el dispositivo de origen; los nombres de archivo no cambiarán, pero se asignarán nuevos números de carpeta en orden ascendente, comenzando a partir del número de carpeta más alto del medio de destino (89, 158).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 imágenes; si la carpeta en uso ya contiene 200 imágenes, la próxima vez que se dispare una imagen se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (170) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde:

☑ Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

☑ Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

☑ Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura de la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

☑ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

☑ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

☑ Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

☑ Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cárguela si fuera necesario (18). Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No cargue la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C o superior a 45 °C. Durante la carga, la temperatura debería estar entre 5 y 35 °C. Si se carga la batería conectando el adaptador de CA EH-66, es posible que tarde más en cargarse si la temperatura de la batería está entre 0 y 10 °C. Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara.
- Si no se utiliza la batería, retírela de la cámara o del cargador de baterías y vuelva a colocar la tapa de terminales. La cámara y el cargador de baterías consumen pequeñas cantidades de energía aunque estén apagados; si la batería se deja en su compartimento, se podría descargar y dejar de funcionar. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería. Si no se va a utilizar la batería durante mucho tiempo, guárdela en un lugar seco y fresco (de 15 a 25 °C). Recárguela al menos una vez cada seis meses y descárguela por completo antes de volver a guardarla.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpieza

Objetivo/ visor	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla LCD, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares donde:

- haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas inferiores a –10 °C o superiores a 50 °C
- haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Utilice solamente accesorios de flash de Nikon

- Utilice solamente flashes Speedlight de Nikon. Si se aplican tensiones negativas o superiores a 250 V en la zapata de accesorios, no solo puede impedir el funcionamiento normal, sino dañar los circuitos de sincronización de la cámara o el flash.
- Antes de utilizar un flash Speedlight de Nikon no indicado en esta sección, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon para obtener más información.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

Nota sobre el "Smear"

Al encuadrar sujetos luminosos, pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van emblanqueciéndose hacia los extremos. Este fenómeno, conocido como "smear", no aparece en la fotografía final y no indica un mal funcionamiento. El efecto "smear" puede aparece algunas veces en las películas.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Descripción	Solución	
(parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	162
	Se está agotando la batería.	Prepárese para cargar o cambiar la batería.	16, 18
Batería agotada.	Batería agotada.	Recargue la batería o sustitúyala por una que esté completamente cargada.	16, 18
Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Transcurridos cinco segundos, este mensaje desaparecerá, la pantalla se apagará y la lámpara de encendido parpadeará rápidamente. Después de que el indicador parpadee durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	17
Tarj memo tiene protección escritura	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el mecanismo de protección contra la escritura a la posición de escritura ("write").	23
No se puede utilizar esta tarjeta	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	• Utilice una tarjeta aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias.	178 22
No se puede leer esta tarjeta.		• Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.	22
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? No Sí	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la COOLPIX P6000.	Elija **Sí** y pulse el botón para formatear la tarjeta.	23
Memoria insuficiente	La tarjeta de memoria está llena.	• Seleccione una calidad de imagen menor o un tamaño de imagen más pequeño. • Borre imágenes o archivos de sonido. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.	124, 126 30, 84, 88, 156 22 22

Indicador	Descripción	Solución	
No se puede guardar la imagen	Se ha producido un error mientras se grababa la imagen.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	170
	La cámara ha agotado los números de archivo.	• Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	22 170
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida.	No se pueden utilizar imágenes NRW (RAW), imágenes de 160 × 120 píxeles como máximo, o imágenes tomadas a un ajuste de **Tamaño imagen** de **4224×2816**, **4224×2376** o **3168×3168**.	69, 70, 124, 126
	El destino no dispone de suficiente memoria.	Borre algunas imágenes de la unidad de destino.	156
No puede guardarse el archivo de sonido	La cámara ha agotado los números de archivo.	• Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	22 170
Imagen no modificable.	No se pueden utilizar las funciones D-Lighting, recorte, imagen pequeña o borde negro para modificar las imágenes.	• Confirme las restricciones de edición con las funciones D-Lighting, recorte, imagen pequeña y borde negro. • No se puede realizar el procesamiento RAW de imágenes NRW (RAW) que se hayan tomado con una cámara que no sea COOLPIX P6000. • No se pueden editar las películas.	67 72 -
No se puede grabar la película	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación de la película.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	178
La memoria no contiene imágenes	• No hay imágenes ni archivos de sonido en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	-	-
Sin arch sonido	• La tarjeta de memoria no contiene imágenes ni archivos de sonido.	Para copiar imágenes o archivos de sonido de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón **MENU**. Se mostrará la pantalla **Copiar** o **Copiar archiv sonido**.	158, 89

Indicador	Descripción	Solución	
El archivo no contiene datos de imagen No se puede reproducir el archivo	El archivo no se ha creado con la COOLPIX P6000.	Visualice el archivo en un ordenador o en otro dispositivo.	-
Todas las imágenes están ocultas	La fecha y la hora no están ajustadas para las imágenes que se desea mostrar en el modo de calendario o mostrar por fecha.	-	-
	Todas las imágenes de la memoria interna/tarjeta de memoria están ocultas.	Desactive el ajuste de **Ocultar imagen** para ver las imágenes.	157
No se puede borrar imagen	La imagen está protegida.	Desactive la protección.	156
El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	-	164
El dial de modos no está en la posición correcta.	El dial de modo se encuentra entre dos modos.	Gire el dial de modo para seleccionar el modo que desee.	10
Pulse el botón de apertura del flash para abrir el flash.	El flash integrado no está levantado en los modos de escena **Retrato nocturno** o **Contraluz**, ni cuando el modo de disparo continuo está ajustado en **Flash continuo**.	Pulse el botón ⚡ (apertura del flash) para sacar el flash integrado.	33, 43, 47
Seleccione modo de enfoque manual (MF)	El modo de enfoque no está ajustado en MF (enfoque manual).	Ajuste el modo de enfoque en MF (enfoque manual) y pulse el botón MF mientras gira el dial de control.	39
No se puede cambiar Mi menú con los ajustes actuales.	Todos los elementos de menú registrados no se pueden cambiar con el ajuste actual.	• Compruebe los ajustes de las funciones que no están registradas en Mi menú. • Modifique el elemento de menú que se registrará en Mi menú.	150 150,173

Indicador	Descripción	Solución	
(parpadea)	No se ha seleccionado el grupo A para el ajuste de grupo al disparar con iluminación inalámbrica.	Ajuste el grupo del controlador maestro y del flash remoto al grupo A.	180
Error de objetivo	El objetivo no funciona correctamente.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	17
Error de tapa de objetivo	La tapa del objetivo no se abre.	Los dedos o cualquier otro obstáculo impiden que se abra la tapa del objetivo. Elimine cualquier obstáculo de la tapa del objetivo y vuelva a encender la cámara.	6
Error de comunicación	Se ha desconectado el cable USB durante la transferencia o la impresión.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable.	92, 96
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, retire la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	17
Batería agotada. Transferencia concluida.	La batería se ha agotado mientras se cargaba la imagen.	Utilice el adaptador de CA EH-66 o cargue la batería. Encienda la cámara y vuelva a cargar la imagen.	18, 117
Error de conexión.	Se ha desconectado el cable de red durante una conexión, o el cable de red no se ha conectado.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable.	117, 118
	Error en la conexión con el servidor o durante la carga de imágenes.	Elija **Reanudar** y pulse el botón OK. Intente de nuevo la conexión con el servidor.	-
Información de usuario incorrecta	La cámara no está certificada para conectarse a la red.	Pulse el botón OK.	-
Servidor lleno	Picture Bank está lleno.	Borre imágenes del servidor.	-
Servicio no disponible	No se puede utilizar el servicio de red de my Picturetown.	Pulse el botón OK.	-

Indicador	Descripción	Solución	
Fallo al actualizar datos GPS	Las señales de los satélites GPS no se pueden recibir.	Intente el posicionamiento en otro lugar y momento.	62, 63, 64
No se pudo obtener datos GPS.			
Error impres.: comprobar estado impresora	Error de impresora.	Compruebe la impresora. Tras resolver el problema, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para continuar con la impresión. *	-
Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para continuar con la impresión. *	-
Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora.	Extraiga el papel atascado, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para continuar con la impresión. *	-
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para continuar con la impresión. *	-
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para continuar con la impresión. *	-
Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Cambie el cartucho de tinta, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para continuar con la impresión. *	-
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione **Cancelar** y pulse el botón OK para cancelar la impresión.	-

* Consulte la documentación incluida con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
La pantalla está en blanco.	• La cámara está apagada. • La batería está baja. • La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía. Pulse el disparador hasta la mitad. • La pantalla está apagada. Pulse el botón ▶ para encenderla. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable de A/V. • Se está utilizando la película a intervalos o el disparo a intervalos.	17 24 17, 28 14 91 90 82, 142
La pantalla no se lee bien.	• La iluminación ambiente es excesiva. Utilice el visor o colóquese en un lugar más oscuro. • Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Limpie la pantalla. • La pantalla se ha atenuado para ahorrar energía. La pantalla recupera el brillo al utilizar los controles.	26 165 182 17
La cámara se apaga sin avisar.	• La batería está baja. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía, puesto que no se han realizado operaciones durante algún tiempo. • La batería está fría.	24 17 183
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	• Si no se ha ajustado la fecha (el indicador "Fecha no ajustada" parpadea durante el disparo) las imágenes tendrán impresa la hora "00/00/0000 00:00"; las películas y las grabaciones de voz tendrán la fecha "01.01.08 00:00". Ajuste la fecha y la hora correctas utilizando **Fecha** en el menú de configuración o **Sincronizar** en el menú GPS. • El reloj de la cámara no es tan preciso como un reloj normal. Se recomienda comprobar regularmente el reloj de la cámara con respecto a una hora fiable.	20, 64, 162 162
En la pantalla no aparece ningún indicador.	Los datos del disparo y la información de la fotografía pueden estar ocultos. Pulse el botón ▶ hasta que aparezcan los datos del disparo o la información de la fotografía.	14
Impresión fecha no disponible.	**Fecha** no se ha ajustado.	20, 162

Problema	Causa/solución	
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando la opción **Impresión fecha** está activada.	Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes. • Cuando se ha seleccionado **Deportes**, **Museo** o **Asist. panorama** en el modo de escena • Cuando **Calidad imagen** en el menú de disparo está ajustado en **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** • Se ha seleccionado **Continuo**, **BSS** o **Flash continuo** para **Continuo**. • Cuando se han seleccionado modos distintos de **Apagado** para **Horquillado auto.** • Películas	43, 46, 48 124 140 143 79
Los ajustes de la cámara se restauran.	Se ha agotado la batería de repuesto. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	163
La pantalla se apaga y la lámpara de encendido parpadea rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Después de que el indicador parpadee durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	17

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. En consecuencia, pueden perderse los datos presentes cuando la cámara ha dejado de funcionar, aunque los datos existentes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se perderán. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Disparo

Problema	Causa/solución	
La cámara no dispara.	• Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse el botón ▶ o el disparador. • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón **MENU**. • La batería está baja. • Saque el flash integrado cuando el modo de escena está ajustado en **Retrato nocturno** o **Contraluz**, o cuando **Continuo** está ajustado en **Flash continuo**. • Si el indicador de flash parpadea en rojo, se está cargando el flash.	30 13 24 33, 43, 47, 140 34

Problema	Causa/solución	
La cámara no logra enfocar.	• El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofoco no logra captar bien. • Ajuste **Ayuda AF** en el menú de configuración a **Automático**. • El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. • El modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual). • Apague la cámara y vuelva a encenderla.	29 168 28, 144 37, 39 24
Las imágenes salen movidas.	• Utilizando el flash. • Utilice la reducción de la vibración. • Utilice BSS. • Utilice un trípode para estabilizar la cámara (utilice el disparador automático para obtener los mejores resultados). • Ajuste **Conver. gran angular** en el menú de disparo a **Encendido** cuando se monte un conversor gran angular.	32 167 140 35 149
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Apague el flash.	32
El flash integrado no destella.	• El flash está (apagado). • Se ha seleccionado alguno de los modos de escena en los que no se puede activar el flash. • El modo de enfoque está ajustado en (infinito). • Se han seleccionado modos (distintos de **Película a intervalos**★). • Se ha seleccionado **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16** para **Continuo**. • Se ha seleccionado una opción distinta de **Apagado** para **Horquillado auto.** en el menú de disparo. • Se ha seleccionado **Encendido** para **Conver. gran angular** en el menú de disparo. • Se ha seleccionado **Flash incorporado** para **Control del flash** en el menú de disparo. • El flash integrado no destella cuando se utiliza un flash Speedlight (disponible por separado de Nikon).	32 41 37 79 140 143 149 147 180
No se puede utilizar el zoom óptico.	El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban películas.	79

Problema	Causa/solución	
No se puede utilizar el zoom digital.	• Se ha ajustado **Zoom digital** en el menú de configuración en **Apagado**.	168
	• El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes:	
	- El modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual).	37, 39
	- Cuando se ha seleccionado **Retrato** o **Retrato nocturno** en el modo de escena	42, 43
	- Cuando la **Calidad imagen** en el menú de disparo está ajustada en **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**	124
	- Cuando se ha seleccionado **Multidisparo 16** para **Continuo**	140
	- Cuando se ha seleccionado **Encendido** para **Conver. gran angular**	149
	- Antes de filmar una película (funciona hasta 2× cuando se filma una película que no sea **Película a intervalos★**)	79
Tamaño imagen no disponible.	• El tamaño de imagen no se puede ajustar cuando se ha seleccionado **NRW (RAW)** para **Calidad imagen**. Cuando **Calidad imagen** está ajustado en **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, 3:2 **4224×2816**, 16:9 **4224×2376** o 1:1 **3168×3168** no se puede seleccionar para Tamaño imagen.	126, 140
	• El tamaño de imagen no puede ajustar cuando se ha seleccionado **Multidisparo 16** para **Continuo**.	138
	• Cuando **Sensibilidad ISO** está ajustado en **3200** or **6400**, no se puede seleccionar 3M **4224×3168**, 4M **3264×2448**, 5M **2592×1944**, 3:2 **4224×2816**, 16:9 **4224×2376** o 1:1 **3168×3168** para el tamaño de imagen.	
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	• Se ha seleccionado **Apagado** para **Config. sonido** en **Sonido disparad.** en el menú de configuración.	169
	• Se ha seleccionado **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16** para **Continuo**.	140
	• Se ha seleccionado una opción distinta de **Apagado** para **Horquillado auto.** en el menú de disparo.	143
	• Cuando se ha seleccionado **Deportes** o **Museo** en el modo de escena.	43, 46
	• Se ha seleccionado el modo 🎥.	79
	• El altavoz está tapado. No lo tape.	7, 26
La luz de ayuda de AF no se enciende.	• Se ha ajustado **Ayuda AF** en el menú de configuración en **Apagado**.	168
	• La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente en algunos modos.	168
Las imágenes tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	182
Los colores son poco naturales.	El ajuste del balance de blancos no es el indicado para la fuente de luz.	136

Problema	Causa/solución	
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	El sujeto está oscuro y la velocidad de obturación es muy lenta o se ha aumentado la sensibilidad ISO. • Utilice el flash. • Especificando un ajuste de sensibilidad ISO menor. • Aplique **Reducc. de ruido** en el menú de disparo para adaptarse a las situaciones. • Seleccionando un modo escena con reducción de ruido.	 32 138 148 41
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas).	• El flash está (apagado). • El flash integrado se ha obstruido con objetos extraños. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz durante el disparo. Saque el flash integrado, ajuste **Contraluz** del modo escena o ajuste el modo de flash en (flash de relleno) y, a continuación, dispare.	32 26 32 40 138 32, 47
Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	40
Se producen resultados inesperados al ajustar el flash en automático con reducción de ojos rojos.	Cuando se activa o el "flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos" del modo de escena **Retrato nocturno** durante el disparo, se puede aplicar, en muy raras ocasiones, la función de corrección de ojos rojos integrada a zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Ajuste un modo de flash distinto de cuando dispare con un modo de disparo que no sea el modo de escena **Retrato nocturno**.	32, 43
La cámara no dispara continuamente.	Se ha seleccionado **Encendido** para **Reducc. de ruido** en el menú de disparo.	148
La cámara no dispara con Multidisparo.	• Se ha seleccionado el disparador automático/control remoto. • No se puede utilizar el multidisparo cuando se ha seleccionado **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** para **Calidad imagen**. • Con un ajuste de **Sensibilidad ISO** de **3200** o **6400**, la opción Multidisparo del modo de disparo continuo no está disponible. • Se ha seleccionado **Horquillado auto.**.	35 126, 140 138, 140 143
El **Contraste** no se puede ajustar en COOLPIX Picture Control.	Se ha seleccionado una opción distinta de **Apagada** para **D-Lighting activo** en el menú de disparo.	57, 132

Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	• Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. • Se está utilizando la película a intervalos o el disparo a intervalos.	- 82, 142

Problema	Causa/solución	
No se puede ampliar la imagen con el zoom.	El zoom de reproducción no se puede utilizar con las películas, las imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado por debajo de 320 × 240.	-
No se pueden grabar ni reproducir anotaciones de voz.	• Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a las películas. • Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a las imágenes tomadas con otras cámaras. Del mismo modo, tampoco se pueden reproducir anotaciones de voz grabadas con otras cámaras.	84 74
No se pueden utilizar las opciones D-Lighting, recorte, imagen pequeña ni borde negro.	• No se pueden editar las películas. • Las películas filmadas a un **Tamaño imagen** de **4224×2816**, **4224×2376** y **3168×3168** no se pueden modificar utilizando una función de edición que no sea el borde negro. • Las imágenes NRW (RAW) no se pueden editar utilizando D-Lighting, Recorte, Imagen pequeña y Borde negro. Edite las imágenes JPEG creadas utilizando **Procesam. NRW (RAW)**. • Confirme las restricciones de edición con las funciones D-Lighting, recorte, imagen pequeña y borde negro. • No se pueden editar las imágenes tomadas con otras cámaras. • Es posible que otras cámaras no puedan reproducir imágenes editadas con esta cámara.	84 126 72 67 - -
No se ven las fotografías en la televisión.	• No se ha ajustado correctamente **Modo de vídeo** en el menú de configuración. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Introduzca una tarjeta de memoria nueva. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna.	171 22
Nikon Transfer no se inicia al conectar la cámara.	• La alimentación está desconectada. • La batería está baja. • El cable USB no está conectado correctamente. • El ordenador no reconoce la cámara. • No se ha configurado Nikon Transfer para que se inicie automáticamente. • Si el ordenador ejecuta Windows 2000 Professional, no podrá conectar la cámara al ordenador. Consulte la información de ayuda de Nikon Transfer.	24 24 92 - - 91
No se muestran las imágenes que se van a imprimir.	La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Introduzca una tarjeta de memoria nueva. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna.	22
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las situaciones siguientes, incluso para impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño de página utilizando la impresora. • El tamaño de página seleccionado con la cámara no es compatible con la impresora. • Se está utilizando una impresora que ajusta automáticamente el tamaño del papel.	97, 98 -

GPS

Problema	Causa/solución	
La lámpara de encendido parpadea al apagar la cámara	La cámara se ha apagado con **Grabar datos GPS** del menú GPS ajustado en **Encendido**.	62
Se tarda mucho tiempo en el posicionamiento.	Han transcurrido unas dos horas sin recibir ninguna señal del satélite GPS.	62
No se ha grabado la información de posición en las imágenes	• La información de posición no se grabará si aparece la marca en la pantalla durante el disparo. Compruebe el estado de GPS antes de disparar. • No se ha podido realizar el posicionamiento durante un periodo de tiempo superior al periodo de almacenamiento válido.	61 63
El lugar del disparo y la información de posición no coinciden.	• La posición actual es distinta de la posición de la última actualización. • Actualice la información de posición. • Es posible que se produzcan errores dependiendo del entorno de posicionamiento.	63 63 62

Red

Problema	Causa/solución	
Ha fallado la conexión con el punto de acceso o con el servidor.	Es posible que o los ajustes de red almacenados en la cámara no sean los mismos que los de la red con la que se intenta la conexión. Confirme la información del perfil de red utilizando el menú de ajustes de red de la cámara.	109
La conexión se ha interrumpido durante la carga de imágenes y la carga ha fallado.	• El cable de red no está conectado correctamente. • La batería está baja.	117, 118 24
No se ha enviado la notificación de correo electrónico de solicitud de registro del usuario en my Picturetown.	Asegúrese de que la dirección de correo especificada para la información del remitente es correcta.	110
No se pueden cargar las imágenes almacenadas en la memoria interna.	Expulse la tarjeta de memoria para cargar las imágenes almacenadas en la memoria interna.	22
Las imágenes cargadas mediante el servicio Picture Bank no se han grabado en my Picturetown.	Utilice un ordenador para abrir la notificación de correo electrónico de solicitud de registro del usuario, haga clic en la dirección facilitada y registre la información clave de la cámara.	114

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX P6000

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	13,5 millones
Sensor de imágenes	CCD de 1/1,7 pulgadas; píxeles totales: 13,93 millones aprox.
Objetivo	Objetivo Nikkor, zoom óptico de 4×
Distancia focal	6-24 mm (equivalente al ángulo de imagen del formato de 35 mm [135]: 28-112 mm)
Número f	f/2,7-5,9
Construcción	9 elementos en 7 grupos (Objetivo 2 ED)
Zoom digital	Hasta 4× (equivalente al ángulo de imagen del formato 35 mm [135]: 448 mm aprox.)
Reducción de vibraciones	Estabilización del sensor del objetivo
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste, AF multizona
Distancias de enfoque (desde el objetivo)	• Aprox. 50 cm a ∞del objetivo • Modo de primer plano macro: Aprox. 2 cm a ∞(posición del zoom en gran angular)
Selección de la zona de enfoque	AF prioridad, automático (selección automática de 9 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque
Visor	Visor óptico con imagen real con indicación LED
Cobertura del encuadre	Aprox. 80% en horizontal y 80% en vertical (en comparación con la pantalla real)
Pantalla	LCD TFT de 2,7 pulgadas, aprox. 230 k puntos con amplio ángulo de visión y tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajustes de brillo
Cobertura del encuadre (modo disparo)	Aprox. 97% en horizontal y 97% en vertical (en comparación con la pantalla real)
Cobertura del encuadre (modo reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la pantalla real)
Almacenamiento	
Soportes	Memoria interna (aprox. 48 MB), tarjetas de memoria SD (Secure Digital)
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF
Formatos de archivo	Fotografías: RAW 12 bits (sin comprimir), compatible con JPEG-Baseline, relación de compresión: FINE (1:4), NORMAL (1:8), BASIC (1:16) RAW y JPEG se pueden grabar simultáneamente Películas: AVI Audio: WAV

Tamaño de la imagen (píxeles)	• 4224×3168 [13 M] • 3264×2448 [8 M] • 2592×1944 [5 M] • 2048×1536 [3 M] • 1600×1200 [2 M] • 1280×960 [1 M] • 1024×768 [PC] • 640×480 [TV] • 4224×2816 [3:2] • 4224×2376 [16:9] • 3168×3168 [1:1]
Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, 6400, Auto (ganancia automática desde ISO 64 hasta 800), Sensibilidad ISO alta automática (ISO 64 a 1600), Intervalo fijo automático (100, 200, 400)
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, ponderada central, puntual, zona de AF puntual (admite hasta 99 zonas de enfoque)
Control de la exposición	Exposición automática programada con programa flexible, automático con prioridad a la obturación, automático con prioridad al diafragma, manual, compensación de exposición (–2,0 a +2,0 EV en variaciones de 1/3 EV), horquillado automático
Intervalos (ISO 100)	W: -1 a +17,4 EV T: 1,3 a 16,6 EV
Obturador	Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada
Velocidad	1/2000-8 s (1/2000-30 seg. cuando está ajustado en manual)
Diafragma	Diafragma de iris de 6 láminas controlado electrónicamente
Alcance	10 pasos de 1/3 EV
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de entre 10 y 2 segundos
Flash integrado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático)	W: Aprox. 0,3 a 6,0 m T: Aprox. 0,3 a 3,0 m
Control del flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Zapata de accesorios	Contacto de zapata en caliente con bloqueo de seguridad
Contacto de sincronización	Contacto X solamente
Interfaz	
USB	USB de alta velocidad (Protocolo de transferencia de datos: MTP, PTP)
LAN	100BASE-TX
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Terminal E/S	Salida de audio/vídeo; E/S digital, conector de red, conector de entrada CC
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués, ruso, sueco, tailandés, turco

Fuentes de alimentación	Una batería recargable de ion de litio EN-EL5 (suministrada) Adaptador de CA EH-66 (suministrado)
Duración de la batería*	Aprox. 260 disparos (cuando se utiliza EN-EL5)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 107 × 65,5 × 42 mm (sin salientes)
Peso	Aprox. 240 g (sin batería ni tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 a 40 °C
Humedad	Inferior al 85% (sin condensación)

- Todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL5 completamente cargada utilizada a una temperatura ambiente de 25 °C.

* En base a los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 (±2) °C; ajustando el zoom para cada toma, activación del flash cada dos disparos, calidad de imagen en **Normal** y tamaño de imagen en **4224×3168**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

Batería recargable de ion de litio EN-EL5

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 3,7 V, 1100 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 36 × 54 × 8 mm (sin salientes)
Peso	Aprox. 30 g (sin la tapa de terminales)

Adaptador de CA EH-66

Entrada nominal	100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 0,18 a 0,1 A
Capacidad nominal	18 a 22 VA
Capacidad nominal	CC 4,8 V, 1,5 A
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 41 × 23,5 × 79 mm (sin salientes)
Longitud del cable de CC	Aprox. 1,7 m
Longitud del cable de corriente	Aprox. 1,8 m
Peso	Aprox. 110 g (sin el cable de corriente)

Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.2:** Esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras, Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Symbols

AE/AF-L 49
S Automático con prioridad a la obturación 50, 53
A Automático con prioridad al diafragma 50, 54
P Automático programado 50, 52
Ayuda 15
Botón aplicar selección 12
Botón borrar 30, 31, 74, 84, 88
Botón de apertura del flash 33
Botón de enfoque manual 39
Botón de reproducción 30
Fn Botón FUNC 11, 172
MENU Botón menú 13
Botón Mi menú 15
Botón pantalla 14
Compensación de exposición 40
Disparador automático/control remoto 35, 36
W Gran angular 27
M Manual 50, 55
Modo automático 24
Modo de calendario 75
/MF Modo de enfoque 38
SCENE Modo de escena 41
Modo de flash 33
Modo de película 79
Modo de reproducción 30
GPS Modo GPS 60
Modo mostrar por fecha 76
Modo Picture Bank 103
U1/U2 modo User Setting 58
Reproducción de miniaturas 65
T Tele 27
Zoom de reproducción 66
.AVI 181
.JPG 181
.NRW 181
.WAV 181

A

Accesorios opcionales 177
Actualizar datos de GPS 63
Adaptador de CA 18, 177
AF permanente 81, 146
AF prioridad 144, 145
AF sencillo 81, 146
Ajuste de impresión 101
Ajuste de la fecha de impresión 102
Ajuste rápido 132
Ajustes de la conexión de red 109
Alcance fijo automático 138
Alias 106, 110, 114
Altavoz 7
Amanecer/anochecer 45
Anillo adaptador 177, 179
Anillo del objetivo 6, 179
Anotación de voz 74
Antena GPS 7
Asistente de panorámica 48
Autofoco 37, 81, 146
Automático 32
Automático con prioridad a la obturación 53
Automático con prioridad al diafragma 54
Ayuda 15

B

Balance de blancos 136
Batería 16, 163
Batería de ion de litio 16, 18
Batería recargable 177
Batería recargable de ion de litio 16
Bloqueo de la batería 16
Bloqueo del enfoque 29
Borde negro 71
Borrar 30, 31, 74, 84, 88, 156
Botón FUNC 172
Brillo 165
BSS 140

C

Cable de A/V 90
Cable USB 92, 96
Calidad de imagen 124
Capacidad de memoria 24
Cargador de la batería 177
Compartimento de la batería 7
Compensación de exposición 40
Compensación de la exposición del flash 147
Conector de entrada de CC 18, 117
Conector de red 7, 117, 118
Conector del cable 90, 92, 96
Configuración de sonido 169
Contador fecha 165, 166
Continuo 140
Contraluz 47
Contraseña 106, 114, 120
Contraste 132
Control de la distorsión 148
Control del zoom 6, 27
Control remoto 35, 177
Conversor gran angular 149, 177, 179
COOLPIX Picture Control 129
COOLPIX Picture Control personalizado 134
Copia 47
Copiar 158
Copiar archivos de sonido 89
Correa 15
Correo electrónico 106, 110, 114

D

Deportes 43
Desconexión automática 169
Diafragma 51
Dial de control 11
Dial de modo 10
Diferencia horaria 164
Dirección DNS primaria 105, 109
Dirección DNS secundaria 105, 109
Dirección IP 105, 109
Disparador 28
Disparador automático 35
Disparo 24
Disparo a intervalos 140, 142
D-Lighting 68
D-Lighting activo 57
DPOF 200
DSCN 181
Duración de la película 81

E

Efectos de filtro 132
Energía 20, 24
Enfoque 28, 81, 144, 146
Entrada de audio/vídeo 90
Extensión de archivo 181

F

Fecha 20, 162
Fiesta/interior 44
Flash apagado 32
Flash continuo 140
Flash de relleno 32
Flash externo 152, 177, 180
Flash integrado 32
Flash Speedlight 152, 177, 180
Formateo 23, 170
Formateo de la memoria interna 170
Formateo de la tarjeta de memoria 23, 170
FSCN 181
Fuego artificial 47

G

Girar imagen 157
Grabación de películas 79
Grabación de voz 85
Grabar datos de GPS 60
Gran angular 27

Guardar user settings (ajustes de usuario) 58

H

Hora de verano 20, 163
Horquillado automático 143

I

Identificador 181
Idioma 171
Imagen pequeña 70
Imágenes NRW (RAW) 72, 124, 125
Impresión 95
Impresión DPOF 100
Impresión fecha 165
Impresora 95
Imprimir 97, 98, 101
Indicador de autofoco (AF) 28, 85
Indicador de flash 34
Indicador de memoria 25
Indicador del nivel de batería 24
Individual 140
Infinito 37
Información clave 106, 114
Información de usuario 106, 110
Interruptor principal/Lámpara de encendido 20, 24
INTN 181
Introducción de texto con la cámara 108

L

Limpieza
  Cuerpo 183
  Objetivo 183
  Pantalla 183
Luz de ayuda de AF 6, 168
Luz del disparador automático 35

M

Macro AF 37
Macro 46
Manual 55
Máscara de subred 105, 109
Medición 139
Memoria interna 22
Menú calendario 78
Menú de ajustes de red 107
Menú de configuración 159
Menú de escenas 41
Menú de películas 80
Menú de reproducción 153
Menú GPS 60, 63
Menú mostrar por fecha 78
Mi menú 15
Micrófono 6, 74
Modo autofoco 81, 146
Modo automático 24
Modo de calendario 75
Modo de enfoque 38
Modo de escena 41
Modo de exposición 50
Modo de flash 32
Modo de película 79
Modo de reproducción 30
Modo de vídeo 171
Modo GPS 60
Modo mostrar por fecha 76
Modo Picture Bank 103
Modo zona AF 144
Multidisparo 16 140
Multiselector 12
Museo 46
my Picturetown 103

N

Nikon Transfer 92
Nitidez de imagen 132
Nombre de la carpeta 181
Número de archivo 181
Número de exposiciones restantes 24, 127

O

Objetivo 6, 197

Ocultar imagen 157
Ojal para la correa de la cámara 6
Opciones de película 80
Ordenador 91, 114, 120

P

Paisaje 42
Paisaje nocturno 45
Pantalla 8, 9
Pantalla de bienvenida 161
Pase de diapositivas 155
Película a intervalos 82
Película B/N 80, 81
Película sepia 80, 81
Película TV 80, 81
Perfil de red 105
Periodo de almacenamiento válido 63
Personalizar Mi menú 173
PictBridge 95, 200
Picture Bank 103, 117, 118
Picture Control 129
Picture Control personalizado 134
Playa/nieve 44
Posicionamiento 60
Preajuste manual 137
Primer plano macro 37, 39
Procesamiento NRW (RAW) 72
Proteger 156
Puerta de enlace 105, 109
Puesta de sol 44
Pulsación hasta la mitad 28

R

Recortar 69
Reducción de la vibración 167
Reducción de ojos rojos 32, 34
Reducción de ruido 148
Registro del usuario 114
Reproducción 30, 31, 65, 66, 74, 84, 87
Reproducción a pantalla completa 30, 31
Reproducción de archivo de sonido 87
Reproducción de miniaturas 65
Reproducción de película 84
Restablecer 113
Restablecer user settings (ajustes de usuario) 59
Restaurar todo 174
Retrato 42
Retrato nocturno 43
Rosca para el trípode 7
RSCN 181

S

Saturación 132
Selector del mejor disparo 140
Sensibilidad ISO 34, 138
Sensibilidad ISO alta automática 138
Sincronización a la cortinilla trasera 32
Sincronización lenta 32
Sincronizar (GPS) 64
Smear 184
Sonido botón 169
Sonido de disparador 169
SSCN 181

T

Tamaño de imagen 126
Tamaño del papel 97, 98
Tamaño pequeño 80, 81
Tapa de conectores 6
Tapa de la zapata de accesorios 180
Tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria 16, 22
Tapa del objetivo 6
Tarjeta de memoria 22, 178
Tele 27
Tono 132
TV 90

V

Velocidad de obturación 51
Versión del firmware 176

Visor 26
Volumen 84, 88

Z

Zapata de accesorios 180
Zona de AF 28
Zona horaria 162, 164
Zoom 27
Zoom de reproducción 66
Zoom digital 27, 168
Zoom óptico 27

Nikon

Este manual no podrá ser reproducido, ni en su totalidad ni en parte (salvo en el caso de una breve cita en artículos o reseñas de importancia), sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

© 2008 Nikon Corporation

FX8I02(14)
6MM62014-02